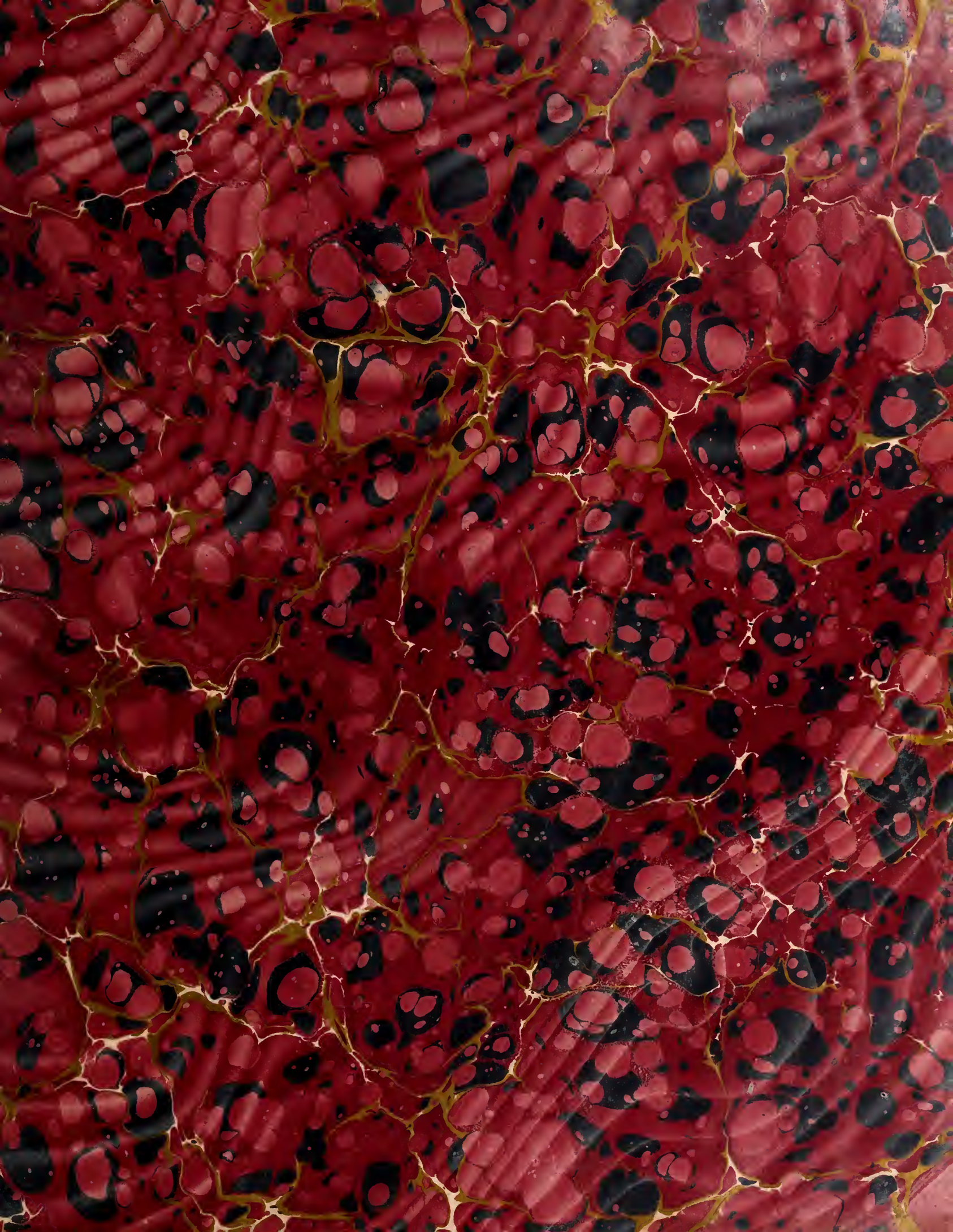
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungaus00jmhe

30 octobre 1888

Illustré de 15 planches et Annoté des Prix en marks

1ère Partie Tableaux anciens

Die

Gemälde-Sammlung

aus der Hinterlassenschaft

des Herrn Geheimrath

Dr. F. von Rinecker

in

WÜRZBURG.

Köln 1888.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Die

Gemälde-Sammlung

aus der Hinterlassenschaft

des Herrn Geheimrath

Dr. F. von Rinecker

in

Würzburg.

KATALOG

einer Sammlung

ausgewählter Gemälde

aus der Hinterlassenschaft

des Herrn Geheimrath

Dr. F. von Rinecker

in

Würzburg

etc.

Gemälde niederländischer, italienischer, deutscher und französischer Meister des XIV. bis XIX. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

den 30. October 1888, Nachmittags 3 Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im neuerbauten Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln 1888.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 30. October 1888, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—39.

☞ **Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht immer genau beibehalten.**

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem neuerbauten Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, Oberlicht-Saal, zugleich mit der Gemälde-Sammlung Otto Pein in Berlin und den Kunst-Sammlungen H. Menrer, Prof. Chr. Mohr und A. Ullmann zur Besichtigung ausgestellt: Freitag den 19. bis Sonntag den 21. October einschliesslich von 9 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags. Auswärtigen Interessenten ist der Zutritt behufs Besichtigung auch Samstag den 27. und Sonntag den 28. October gestattet.

Durch den Unterzeichneten werden auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben, und ist nur den damit versehenen Personen die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

2

Photogravure B[illegible]en M[illegible]adbach

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

geb. zu Correggio um 1494, † daselbst 1534.

Tanzende Amoretten.

1. Die Mittelfigur spielt auf einer in der linken Hand gehaltenen Pfeife, an welcher eine Trommel hängt, die sie mit der Rechten schlägt; mit dem rechten Fusse schlägt sie den Tact; nach links befinden sich fünf, nach rechts vier reizende Puttenfiguren, sämmtlich nackt, in den verschiedensten tanzenden Stellungen.

   Kleine friesartige Composition, deren Zeichnung und Ausführung äusserst graziös sind, wodurch das ganze Bildchen einen lieblichen, gewinnenden Eindruck macht.

   Holz. Höhe 12, Breite 75 Cent.

CORNELIS PIETERSZ BEGA

geb. zu Haarlem 1620, † daselbst 1664.

Bauernfamilie.

2. In einer Bauernstube sitzt im Vordergrunde auf einer Bank neben seinem Kruge ein Bauer, die Pfeife rauchend, in Unterhaltung mit einer links sitzenden jugendlichen Frau, welche ihrem Kinde die Brust reicht; hinter ihnen zwei Paare in eifrigstem Gespräch.

   Sehr schöne Composition in harmonischem Goldtone vorzüglich ausgeführt. Unten rechts die Signatur.

   Holz. Höhe 38, Breite 33 Cent.

PIETER DE BLOOT

geb. um 1600, † zu Rotterdam 1652.

Bauernstück.

3. Vor einer Bauernschenke sitzen in einzelnen Gruppen zahlreiche Landleute; die Gesellschaft scheint des Guten schon zu viel gethan zu haben.

Holz. Höhe 39, Breite 67 Cent.

GUILLAM (Willem) DU BOIS

aufgenommen 1646 in die Gilde zu Haarlem, † daselbst 1680.

Waldlandschaft.

4. Auf leicht bewegtem Terrain stehen links einige hohe Eichen, an denen vorüber in einen weiter zurückliegenden Laubwald ein von Gebüsch eingefasster Weg führt, auf dem ein Jäger zu Pferde, den Falken auf der Hand; vor ihm schreitet ein Treiber in rothem Wamms mit mehreren Hunden; links im Gehölz ein zweiter Treiber: rechts Fernsicht auf einen bewaldeten Hügel.

Prächtiges Bild von ungemein warmer und harmonischer Tongebung; insbesondere der Baumschlag ist durchsichtig und effectvoll ausgeführt, so dass er an J. Ruisdael's beste Bilder erinnert. Die Staffage dürfte von Adriaan van de Velde herrühren. Unten in der Mitte bezeichnet: G v. B fec.

Holz. Höhe 58, Breite 48 Cent.

JAN BRUEGHEL gen. FLUWEELEN- oder SAMMET-BRUEGHEL

geb. zu Brüssel 1568, † zu Antwerpen 1625

und

JOHANN ROTTENHAMMER

geb. zu München 1561, † zu Augsburg 1623.

Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.

5. Reiche Waldpartie mit schönen weiten Fernsichten; links ein von Wasservögeln belebtes Gewässer, in dessen Hintergrunde einige Hütten mit Figuren sichtbar sind; der Vordergrund zeigt rechts eine reiche Blumenzier in den lebhaftesten Farben. Inmitten derselben sitzt Maria in rothem Gewande mit blauem Mantel; auf ihrem Schooss liegt das Jesuskind,

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

Phototypie B Kühlen, M Gladbach

welches von zwei Knaben — der eine nach seinen Attributen als Johannes kenntlich — staunend betrachtet wird. Weiter zurück erscheint der hl. Joseph den Esel führend, in einer Lichtung nach rechts zwei Engel.

Sehr schönes, farbenprächtiges Bild.

Holz. Höhe 71, Breite 122 Cent.

DUCCIO DI BUONINSEGNA

Maler von Siena, † angeblich 1340.

Madonna mit dem Kinde.

6. Das nackte Jesuskind, mit blonden gelockten Haaren, liegt auf einem farbenreichen orientalischen Teppich, sein Kopf auf einem mit Gold verzierten weissen Kissen; hinter ihm erscheint die Halbfigur der Madonna, die Hände anbetend gefalten, den Blick niederwärts gerichtet, in rothem Kleide, weissem Kopftuch und blauem Ueberwurf, welcher über dem Kopfe liegend die ganze Gestalt umhüllt. Der Hintergrund vergoldet und mit Punzornamenten. 200

Sehr interessantes Bild, welches die altitalienische Malerschule vortrefflich repräsentirt.

Holz. Höhe 80, Breite 59 Cent.

EUGÈNE DELACROIX

moderner französischer Historienmaler, † zu Charenton-Saint-Maurice.

Der Raub der Sabinerinnen.

7. Ueber eine grosse Freitreppe links entführen die Römer die Frauen der sie kämpfend verfolgenden Sabiner; rechts das Meer mit den sie erwartenden Schiffen. 1.000

Geistreiche grosse Skizze. Unten rechts bezeichnet: Eug. Delacroix.

Leinwand. Höhe 54, Breite 66 Cent.

GERARD DAVID

geb. zu Ouwater um 1450 (?), † zu Brügge 1523.

Madonna mit dem Kinde.

8. In einem Rosenhag sitzt auf bewachsener Steinbank Madonna in einem rothen Gewande und Mantel, deren Borten mit Sprüchen in Gold gestickt 3.000

sind; sie reicht mit der Rechten dem auf ihrem Schoosse sitzenden mit Hemdchen bekleideten Jesuskinde einen Rosenzweig; weiter zurück links in der mit Palastarchitektur und Figurenstaffage reich componirten Landschaft ein anbetender Engel in weisser Albe.

Kostbares Bild von tiefster, anmuthvollster Innigkeit.

Holz. Höhe 75, Breite 55 Cent.

CORNELIS DUSART

geb. zu Haarlem 1660, † daselbst 1704.

Der Fischhändler.

9. Vor einer Schenke mit dem Aushängeschilde „Schoole", deren Giebel mit Rebenranken umwachsen, bietet ein Fischverkäufer mit Tragkorb und gefüllter Mulde der auf der Thürstiege stehenden und ein kleines Kind an der Hand führenden Wirthin einen Fisch an: in der geöffneten Thüre erscheint der wohlbeleibte Wirth; weiter zurück links zwei aus dem Stalle herausschauende Schweine.

Feines, kostbares Bild. Unten rechts die Signatur.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

ALLART VAN EVERDINGEN

geb. zu Alkmaar angebl. 1621, † zu Amsterdam 1675.

Norwegische Gebirgslandschaft.

10. Rechts baut sich ein bewaldetes felsiges Gebirge auf, aus dem ein Bergwasser hervorstürzt, welches im Vordergrunde als plätschernder Bach wieder zum Vorschein kommt; nach links Blick auf ein fernes Gebirge. Als Staffage zwei Holzflösser unter Stämmen bei der Arbeit.

Holz. Höhe 12, Breite 62 Cent.

Aus der Hohenzollern-Sammlung.

FRANCESCO RAIBOLINI gen. FRANCIA

geb. zu Bologna 1450, † daselbst 1518.

Madonna mit zwei Heiligen.

11. In der Mitte des Bildes sitzt die Maria in rothem Gewande mit grünem Mantel, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend; zu ihrer Rechten eine

Phototypie B. Kuhlen, M Gladbach

13

Heilige mit gefaltenen Händen, zur Linken eine andere, einen Palmzweig in der Hand haltend; die Gewänder zeigen feine, reizende Goldborten.

Sehr schönes, anmuthvolles Bild, voll inniger Empfindung und von grossem Liebreiz.

Holz. Höhe 79, Breite 63 Cent.

FRANCISCO GOYA gen. LUCIENTES

geb. zu Fuentetodos 1746, † zu Madrid 1828.

Der hl. Franciscus empfängt die Wundmale.

12. Frei auf einer Platte steht der hl. Franciscus in braunem Gewande mit gegen Himmel auf die Erscheinung des Christus am Kreuze gerichtetem Blick. Seine Arme sind ausgebreitet, auf den Handflächen sieht man die Wundmale. 100

Interessante, geistreiche Skizze.

Holz. Höhe 52, Breite 40 Cent.

JAN HACKAERT

geb. zu Amsterdam angeblich 1636, † daselbst 1699

und

ADRIAAN VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam 1635 oder 1636, † daselbst 1672.

Waldlandschaft mit Heerde.

13. Eine kleine Waldwiese mit dahinter liegendem Gewässer ist zu beiden Seiten von verschiedenen zusammenhängenden Baumgruppen eingefasst, zwischen denen rechts ein Gebäude versteekt ist; die abendliche Beleuchtung fällt von links durch eine Lichtung auf eine kleine Heerde: in der Mitte weidet eine weissgefleckte graue Kuh; links davon liegen eine rothbraune Kuh und drei Schafe; rechts der Hirte in blauer Kleidung; neben ihm steht eine Magd; am jenseitigen Ufer gewahrt man zwei weitere Figuren; die lang gestreckte, schöne Perspective ist im Hintergrunde von einem Gebirge begrenzt. 1050

Prachtvolles Bild, durch den üppigen Baumschlag, das warme, dunkelgrüne Colorit und die Perspective überaus wirkungsvoll. Unten rechts signirt: J H.

Leinwand. Höhe 65, Breite 80 Cent.

THOMAS DE KEIJSER (Schule).

Weibliches Bildniss.

14. Halbfigur einer holländischen Bürgersfrau in mittleren Jahren in schwarzer Kleidung und mit weissem Häubchen.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

F. KNIBBERGEN

lebte in Holland um 1630.

Eifellandschaft.

15. Links laufen in einem Felskessel mehrere Quellen zusammen; rechts führt die Landstrasse nach gebirgiger Ferne; Landleute und Reisende beleben dieselbe.

Interessantes Bild des seltenen Meisters.

Holz. Höhe 35, Breite 53 Cent.

NICOLAS LANCRET

geb. zu Paris 1690, † daselbst 1745.

Der Tanz im Freien.

16. Auf dem freien Platze eines Parkes tanzt ein jugendliches Paar in der Mitte eines Kreises von Cavalieren, Damen und Kindern, die theils sitzen, theils in Gruppen herumstehen, zum Spiele der links um eine Steinvase gruppirten vier Musicanten.

Sehr schöne Composition.

Leinwand. Höhe 56, Breite 82 Cent.

LUCAS JACOBSZ gen. LUCAS VAN LEYDEN

geb. zu Leyden 1494, † daselbst 1533.

Abraham verstösst die Hagar.

17. Die vor einem Felsen stehende Hauptgruppe bilden Abraham in einem grau-blauen Mantel und die von ihm verabschiedete weinende Hagar in rother und blauer Kleidung, barfuss, die eine Hand an den Augen, in der andern einen Krug tragend; hinter ihr der Knabe Ismael mit einem Apfel; links ein weisser Mops, einen Frosch beschauend; im Mittelgrunde links liegt Abrahams Behausung, im Hintergrunde eine Stadt und Berge in blaugrüner Färbung; rechts sieht man Hagar in der Wüste mit der Erscheinung des Engels; ihr Knabe unfern von ihr liegend.

Interessantes Bild des selten vorkommenden Meisters in guter Erhaltung.

Holz. Höhe 76, Breite 96 Cent.

19

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

Kunen M Gladbach

PIETRO LIBERI gen. LIBERTINO

Venetianer Meister, † 1687.

Venus, einen Bock liebkosend.

18. Venus, in Halbfigur dargestellt, trägt auf der Schulter einen rosafarbenen Mantel, dessen grünes Band über ihrer Brust liegt. Mit der linken Hand hält sie den Kopf eines hinter ihr stehenden Bockes, den sie küsst; links erscheint der Kopf des geflügelten Amors.

Vorzügliches Bild, in Zeichnung und Colorit dem Tizian sehr nahe kommend.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

NICOLAAS MAES oder MAAS

geb. zu Dordrecht 1632, † zu Amsterdam angeblich 1693.

Männliches Bildniss.

19. Lebensgrosses Brustbild eines jüngeren Mannes mit glattem Gesicht in Dreiviertelwendung nach links; das blonde Haar fällt in langen, vollen Locken über die Schultern hinab; er trägt ein gelbbraunes Gewand mit sehr hohem Halskragen, über den ein weisser Leinenkragen mit Quasten herabfällt; über die rechte Schulter legt sich eine goldgefranste rothseidene Schärpe.

Ungemein charakteristisches Bild von grosser Vollendung in der Ausführung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 48 Cent.

DER MEISTER VON MESSKIRCH

um 1520.

Doppelbild in einem Rahmen mit dem hl. Andreas und dem hl. Christophorus.

20. 1) Der hl. Andreas, etwas nach links gewandt, mit langem weissen Barte, in grünem Gewande, fast ganz von einem rosafarbenen Mantel umhüllt, stützt mit der linken Hand ein rothgebundenes Buch gegen sein Knie, während er mit dem rechten Arme das aus Rundholz gezimmerte Kreuz umfasst; über seinem Haupte eine sechszeilige Aufschrift, auf dem Sockel eine Inschrift von zwei Reihen.

2) Der hl. Christoph, nach rechts gewandt, mit dunkelbraunem Barte, in blauem Gewande, mit rothem Mantel, trägt auf seiner Schulter das Jesuskind mit flatterndem rosafarbenen Mantel; mit beiden Händen stützt er sich auf einen noch mit Wurzelwerk und Geäst versehenen kleinen

Baumstamm; seine nackten Füsse und Arme zeigen grosse Energie; rechts an ihm vorbei gewahrt man im Hintergrunde in brauner Kutte mit über den Kopf gezogener Kapuze den Eremit, welcher eine Fackel über dem Kopfe hält; über seinem Haupte gleichfalls sechszeilige Aufschrift.

Kostbare und herrliche Bilder, deren Erhaltungszustand ein geradezu wunderbar guter zu nennen ist; die Rückseiten der beiden Tafeln sind mit reichen Ornamenten geziert, was allein schon darauf hindeutet, dass wir es hier mit den beiden Flügeln eines grösseren Altars zu thun haben; der Heiligenschein besteht bei allen drei Köpfen aus grossen goldenen Scheiben; die Inschriften über den Figuren befinden sich auf weissen, reich mit Goldornamenten und Quasten verzierten Schildern. In der Sammlung des Fürsten von Fürstenberg Durchlaucht in Donaueschingen befinden sich ausser anderen Werken dieses Meisters auch drei Flügel von äusserst ähnlicher Ausstattung wie die unsrigen und von fast gleicher Grösse. Capitalwerk und eine Zierde jeder Galerie.

Holz. Höhe 169, Breite jedes Bildes 39 Cent.

HENDRIK MOMMERS

geb. zu Haarlem angeblich 1623, † daselbst 1697 (?).

Italienischer Gemüsemarkt.

21. Auf einem weiten Platze, der links von den Ruinen einer hohen Säulenstellung begrenzt wird, halten zahlreiche Verkäuferinnen die Producte ihrer Wirthschaft feil: als weitere Staffage Vieh in mehreren Gruppen, im Vordergrunde ein Haufen Gemüse.

Schönes Bild und ein vorzügliches Werk des Meisters.

Holz. Höhe 69, Breite 87 Cent.

CASPAR NETSCHER

geb. zu Heidelberg 1639, † im Haag 1684.

Familienbild.

22. In einer Fensternische, auf deren Brüstung ein kostbarer Teppich liegt, erscheinen vor rothem Atlasvorhange die Brustbilder eines jungen Mädchens und zweier Jünglinge, von denen der eine sich mit Seifenblasen beschäftigt, während der andere, das Lockenhaar mit einem Barett bedeckt, sich nachlässig anlehnt; hinter der Gruppe etwas zurück das Elternpaar.

Reizendes und ungemein ansprechendes Bildchen in delicatester Ausführung, namentlich auch der stofflichen Partieen.

Holz. Höhe 12, Breite 31 Cent.

22

Photographie B. Kühlen, M. Gladbach

Phototypie B K[illegible] M Gladbach

WILLEM VAN NIEULANDT

Schüler des R. Savery, geb. zu Antwerpen 1584, † daselbst 1635.

Italienische Landschaft mit Ruinen.

23. Zwischen sehr ausführlich behandelten Ruinen sieht man einen mit Ortschaften und bewaldeten Hügeln begrenzten Fluss; der Vordergrund ist reich staffirt: siebzehn Figuren in verschiedenen Gruppen und eine Schafheerde bewegen sich zwischen den Ruinen; darunter eine Frau auf einem Esel, mit einem zur Seite stehenden Manne sprechend.

Gutes Bild, welches durch seine naturgetreue Auffassung und saubere Ausführung einen sehr angenehmen Eindruck macht.

Holz. Höhe 19, Breite 61 Cent.

BERNAERT (Barend) VAN ORLEY

geb. zu Brüssel, wahrscheinlich 1491 oder 1492, † ebendaselbst 1542.

Madonna mit dem Kinde.

24. Vor einem grünen Vorhange sitzt auf einer Bank die Madonna, dargestellt bis zum Knie, in rothem Gewande mit heruntergefallenem goldbordirten blauen Mantel und gestreiftem Brusttuche. Das Haar hat sie in einer Flechte um den Kopf gelegt; sie zieht, es mit beiden Händen umschlingend, das auf ihrem Schooße sitzende, nur mit einem Lendentuche bekleidete Jesuskind liebkosend an sich; links gewährt eine Fensteröffnung einen weiten Fernblick in eine reizvolle Gebirgslandschaft mit zierlicher Staffage.

Anmuthsvolles Bild, das in seiner Auffassung, Farbengebung und vollendeten Ausführung den entschiedenen Einfluss der grossen italienischen Meister erkennen lässt.

Holz. Höhe 44, Breite 32 Cent.

ANTONIS PALAMEDESZ gen. STEVAERTS

geb. zu Delft um 1601, † daselbst 1673 oder 1674.

Vornehme Gesellschaft.

25. Dieselbe macht im Musiciren eine Pause; rechts drei Cavaliere und drei Damen mit Musik-Instrumenten; in der Mitte ein Herr, das gefüllte Glas hochhebend; links ein Diener einschenkend.

Reiche Composition.

Holz. Höhe 42, Breite 54 Cent.

PAULUS POTTER

geb. zu Enkhuizen 1625, † zu Amsterdam 1654.

Dorfstrasse.

26. Auf einer breiten, links von hohen Giebelhäusern, rechts von Heuschobern begrenzten Strasse bewegen sich zwei Schweine und eine Hühnerfamilie: links tritt ein Bauer durch eine Plankenthüre, neben der eine Gruppe hoher Bäume: weiter zurück zwei sich unterhaltende Männer mit ihren Pferden; der Weg theilt sich im Hintergrunde und führt in eine Waldpartie.

Prachtvolles, pikantes Bildchen in gelbbraunem Ton meisterhaft ausgeführt. Unten links bezeichnet: Paulus Potter fec. 1651.

Holz. Höhe 43, Breite 38 Cent.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

geb. zu Leyden 1607. † zu Amsterdam 1669.

Die Bergpredigt des hl. Johannes des Täufers.

27. Johannes auf einem Hügel stehend, nur mit seinem biblischen härenen Gewande bekleidet, die linke Hand auf die Brust gelegt, die rechte erhoben, predigt einer Zuhörerschaft von etwa fünfzig Personen, welche verschiedene Gruppen bilden; rechts eine Waldpartie in südlichem Charakter, aus welcher ein Zug römischer Krieger hervorkommt, deren Anführer im Harnisch auf einem Schimmel der Predigt seine Aufmerksamkeit zuwendet. Vor demselben eine charakteristische Gruppe von Schriftgelehrten, welche, mit dem Rücken gegen den Beschauer stehend, die Rede mit einer Schrift zu vergleichen scheinen; mehr im Vordergrunde eine Frau, welche ein schreiendes Kind zu besänftigen sucht; weiter links steht ein Waidmann, einen Hasen auf der Schulter, einen Windhund an der Hand führend; neben ihm ein reich gekleideter Jude; vor demselben kauert eine nackte Figur, auf einen grossen umgestürzten Krug gelehnt. Es erscheint kaum nöthig, die weiteren Figuren aufzuzählen, die in den verschiedensten Stellungen — theils andächtig lauschend, theils indifferent, ja sogar schlafend — gegenseitig contrastiren. Im Hintergrunde zur Linken ist Jerusalem angedeutet.

Hochinteressantes, prachtvolles Bild; der Himmel zeigt heranziehende Gewitterwolken, zwischen welchen hindurch die Lichtstrahlen in das Gemälde fallen. Die dadurch erzielte Beleuchtung der einzelnen Gruppen,

27

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

29

Photogravure B. Kühlen M. Gladbach

hier und da einen Kopf u. s. w. nur leicht streifend, ist äusserst effectvoll und, wie überhaupt die ganze Ausführung, für den Meister charakteristisch. Nach der auffallenden Verwandtschaft mit dem 1886 in der Düsseldorfer Ausstellung befindlich gewesenen Bilde von Rembrandt aus dem Besitze des Fürsten Salm Durchlaucht, welches signirt und 1632 datirt ist, dürfte die Entstehung des hier vorliegenden Bildes derselben Epoche des Meisters zuzuweisen sein. Unser Bild befand sich im vorigen Jahrhundert in der Sammlung der Gebrüder Veith in Augsburg, und findet sich über dasselbe eine Notiz in F. K. G. Hirsching's Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstich-Sammlungen etc. etc. in Teutschland. Erlangen, Palm, 1786. Band I, S. 64: „Nicht weniger schätzbar sind die Gemälde der Herren Brüder Veith. Unter diesen ist eine Predigt Johannis des Täufers von Rembrandt, mit vielen Figuren, welche auch königlichen Kunst-Salons zur Zierde gereichen würde.“ Aus der Hinterlassenschaft der Gebrüder Veith gelangte es in den Besitz des Staatsministers Freiherrn Adam von Aretin, nach dessen Tode es von Herrn Geheimrath Rinecker erworben wurde.

Holz. Höhe 86, Breite 116 Cent.

HUBERT ROBERT

moderner französischer Meister.

Die Grotte von Maupertuis (Seine et Marne).

28. Den ganzen Vordergrund nimmt das von besetzten Gondeln und Kähnen belebte Wasser ein; im Hintergrunde zwischen einer dichten Buschpartie der Eingang zur Grotte, links ein kleineres Monument, das 1793 zerstörte Grab Coligny's.

Sehr schönes Bild. Auf dem kleineren Monumente bezeichnet: H. Robert.

Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

PETER PAUL RUBENS

geb. zu Siegen 1577, † zu Antwerpen 1640.

Die vier Kirchenväter.

29. Papst Gregor der Grosse mit grauem Barte, in vollem bläulich weissen Ornate, die rechte Hand auf einem Buche ruhend, sitzt in der Mitte

unter einem rothen Baldachin, den Blick auf den links im Bilde vor ihm stehenden, Vortrag haltenden Ambrosius gerichtet; dieser, mit braunem Barte, in reichem, goldgemustertem rothen Pluviale, vom Beschauer abgewendet, hat die rechte Hand erhoben; rechts sitzt der hl. Hieronymus, nackt, mit langem ergrauten Barte, in einem auf seinen Knieen liegenden Buche schreibend; hinter ihm steht der hl. Augustinus mit grauem Barte, in grünem Bischofsgewande, mit vor ihm liegenden Folianten beschäftigt und auf die Schrift des hl. Hieronymus niederblickend; links hinter dem hl. Ambrosius zwei Figuren in Ordenskleidung. Ueber dem Baldachin des Papstes sieht man sechs Engel mit einem aufgeschlagenen Buche niederschweben; darüber die Taube des hl. Geistes.

Farbenreiches, grossartig componirtes und effectvoll ausgeführtes Bild und eine vorzügliche Schöpfung aus des Meisters Jugendzeit, auf welche bei aller Farbenpracht besonders die Behandlung des Nackten hinweist. Unten rechts bezeichnet: P. P. R.

Holz. Höhe 102, Breite 71 Cent.

P. P. RUBENS (Atelier).

Der hl. Ignatius, die Besessenen heilend.

410

30. Der hl. Ignatius von Loyola steht in reichem Ornate vor einem erhöhten Altar, auf welchen sich sein linker Arm stützt; den rechten hat er segnend erhoben; das Haupt ist vom Heiligenschein umflossen; vor ihm befindet sich eine Gruppe Besessener in den wildesten Stellungen, theils am Boden liegend, und mehrere Zuschauer, die Hände in Aufregung über das Wunder gegen Himmel streckend; zur Rechten des Heiligen sieht man eine Reihe Jesuiten ernst und ohne besondere Erregung dem Wunder beiwohnen; in der Höhe unter der Rotunde entfliehen die bösen Geister, während von rechts aus dem Kreuzschiff einige Engel niederschweben.

Skizze zu dem berühmten Bilde des Meisters, welches zuerst für die Jesuitenkirche in Genua gemalt wurde, dann aber einen Platz in der Jesuitenkirche in Antwerpen fand und heute ein Juwel der k. k. Sammlung im Belvedere zu Wien bildet. Interessantes Bild, jedenfalls im Atelier des Meisters entstanden, der Pinsel des Rubens ist in der vortrefflich erhaltenen Skizze unverkennbar vorherrschend. Dieselbe stammt aus der Sammlung König Friedrich's VII. von Dänemark (Versteigerung 1864, October, zu Kopenhagen).

Leinwand. Höhe 104, Breite 73 Cent.

Phototypie B Kühlen, M. Gladbach

SALOMON VAN RUIJSDAEL

geb. zu Haarlem, † daselbst 1670.

Belebte Landstrasse an einem Walddorfe.

31. Die breite, den ganzen Vordergrund einnehmende Landstrasse ist belebt von reich besetzten Wagen, Reitern, Figurengruppen, Hunden etc.; im Mittelgrunde ein zwischen Gruppen hoher Bäume und Strauchwerk versteckt liegendes Haus.

Gutes Bild in Silberton; links bezeichnet: S. v. R. 1638.

Holz. Höhe 38, Breite 55 Cent.

ANDREA DEL SARTO (Andrea d'Agnolo)

geb. zu Florenz 1486, † daselbst 1531.

Die hl. Familie mit der hl. Elisabeth.

32. Im Vordergrunde einer Landschaft sitzt die Madonna in rothem Kleide und blauem Kopftuch, das nur mit einem grünen Lendentuch bekleidete Jesuskind auf dem Schoosse haltend; neben ihr sitzt Elisabeth, im Profil gesehen, in braunem Kleide mit weissem Kopftuch, die Hand um den kleinen sich an sie anlehnenden Johannes gelegt. Mit der Ruhe der beiden älteren Figuren contrastirt die muthwillige Lebhaftigkeit der beiden Knaben.

Prachtvolles Bild; die ganze Composition ist in dem grossartigen Stile der italienischen Renaissance gehalten; besonders das von weissem Kopftuch beschattete Profil der Elisabeth ist vollständig im Charakter des Michel Angelo. Das Bild stammt aus der berühmten Sammlung des Canonicus Hirscher zu Freiburg i. B.

Holz. Höhe 104, Breite 77 Cent.

JAN STEEN

geb. zu Leyden vermuthlich 1626, † daselbst 1679.

Bauernpaar in Landschaft.

33. Im mittleren Vordergrunde sucht ein Mann eine barfusse Bäuerin zu überwältigen, die an einer Erderhöhung sitzt, auf der eine Gruppe knorriger Bäume; hinter ihr stehen gefüllte Körbe und Tragjoch; rechts weite Fernsicht mit Waldeingang; im Mittelgrunde ein Weiher.

Sehr gutes Werk des Meisters von freier Composition, durch den lebendigen Ausdruck cynischer Ausgelassenheit ausgezeichnet. Unten links bezeichnet: J. Steen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 80 Cent.

W. STOM

seltener Meister des XVII. Jahrh., in der Art des Kl. Molenaar.

Winterlandschaft.

34. Zugefrorener Fluss in der Nähe einer Stadt; die Eisfläche belebt von zahlreichen Schlittschuhläufern der verschiedensten Stände, Spaziergängern, Wagen und Pferden.

Gutes Bild; bezeichnet: W. Stom.

Holz. Höhe 36, Breite 65 Cent.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE

geb. zu Antwerpen 1610, † zu Brüssel 1690.

Die Heimkehr aus der Schenke.

35. Links wird ein Bauer von seinem Weibe nach Hause geleitet; mit seiner rothen Mütze winkt er dem in der geöffneten Seitenthüre stehenden Wirthe zu; in den geöffneten Fenstern eines Bauernhauses liegt der Scene zuschauend ein Bauernpaar; rechts wird ein zweiter anscheinend betrunkener Bauer von seiner Frau einen Hohlweg hinabgeleitet, der an einem hohen Bretterzaune vorbeiführt, hinter dem die Kirche und Häuser der Ortschaft erscheinen.

Sehr feines, vortrefflich ausgeführtes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: D. Teniers.

Holz. Höhe 33, Breite 41 Cent.

LUIS DE VARGAS

spanischer Meister, 1502—1568.

Kleines Flügelaltärchen, oberhalb abgerundet.

36. Das Mittelbild zeigt die Kreuzabnahme: im Vordergrunde liegt der Leichnam Christi, von den drei Marien in knieender Stellung beweint; hinter denselben stehen Joseph von Arimathia und Nicodemus; im Hintergrunde einige Gebäude Jerusalems; über der Darstellung in halbrunder Lünette eine Crucifixdarstellung mit den Seitenfiguren; die Flügel zeigen eine Geisselung Christi und Christus nach der Auferstehung seiner an einem Betpulte knieenden Mutter erscheinend; auf den unteren Brüstungen die Halbfiguren der hl. Barbara und der hl. Katharina mit ihren Attributen; auf den oberen Abschnitten Wappen mit den Leidenswerkzeugen.

Interessantes, für die alte spanische Malerei charakteristisches Bild; dasselbe stammt aus Valladolid.

Holz. Höhe 32, Breite aufgeschlagen 46 Cent.

35

Phototypie B. Kuhlen, M Gladbach

11

Phototypie B Kühlen M Gladbach

JACOB DE WIT

geb. zu Amsterdam 1695, † daselbst 1751.

Die Findung Mosis.

37. Waldige Landschaft; links ein stilles Wasser; rechts unter hohen Bäumen mit Steinbrunnen die Königstochter von fünf Personen umgeben, im Halbdunkel an bespanntem Wagen wartend.

Vorzügliches Werk des Meisters; rechts am Steinbrunnen bezeichnet: Jacob de Wit.

Holz. Höhe 49, Breite 68 Cent.

PIETER WOUWERMAN

geb. zu Haarlem 1623, † daselbst 1682.

Winterlandschaft.

38. Vor einer hohen Brücke, die die rechte Seite des Bildes überspannt, hacken zwei Fischer das Eis auf, um ein Netz einzuführen; dabei ein Jäger mit Hund; links abgeschirrtes Pferd, fressend.

Sehr schönes Bildchen in vorzüglichem Silberton.

Holz. Höhe 35, Breite 32 Cent.

DOMENICO ZAMPIERI gen. DOMENICHINO

geb. zu Bologna 1581, † zu Neapel 1641.

Echo und Narciss in einer Landschaft.

39. Im Vordergrunde liegt Narciss, einen Speer in der Hand, auf einem Felsen und blickt in das vor ihm liegende Wasser; hinter ihm, halb vom Felsen verdeckt, Echo, ihm zurufend; darüber wölben sich mächtige Bäume; weiter zurück ein Hirt, eine kleine Schafheerde treibend; über eine weitgedehnte sehr coupirte Landschaft hinweg sieht man im Hintergrunde das Gebirge in bläulicher Färbung.

Gutes Bild: die Beleuchtung der Hauptgruppe sehr glücklich und effectvoll; das ganze Colorit warm und kräftig.

Leinwand. Höhe 71, Breite 57 Cent.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
[illegible]
[illegible]
PARIS

29 october 1894

Catalogue de 5 planches
reproduisant 83 tableaux

DIE

GEMÄLDE-GALERIE

DES HERRN

FRIEDRICH KRUPP JR

RENTNER ZU BONN

ETC. ETC.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 29. UND 30. OCTOBER 1894

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

KÖLN, 1894.
DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.

2796.

L. SOULIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
DES BIBLIOTHÈQUES
PARIS

KATALOG

der

GEMÄLDE-GALERIE

des Herrn

FRIEDRICH KRUPP JR

RENTNER ZU BONN.

Im Anhang:

Nachlass Dr. Chargé in Köln etc.

Gemälde aller Schulen des XV.—XIX. Jahrhunderts.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

den 29. und 30. October 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125/127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1894

Druck von M. DuMont-Schauberg, Köln.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 29. October 1894, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—140.

Dienstag den 30. October 1894, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 141 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 27. October und Sonntag den 28. October 1894

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im October 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

GUILIELMO VAN AELST,

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

1 — **Fruchtstück.** Auf einer mit goldbefranster Decke zum Theil belegten Tischplatte liegen in malerischer Anordnung Traubenzweige bei Pfirsichen und geöffneter Nuss.

Ueberaus prachtvolles Bild von sorgfältigster Ausführung und klarem harmonischen Colorit. Voll bezeichnet: Guill^mo van Aelst 1670.

Leinwand. Höhe 73, Breite 53 Cent.

2 — **Blumenstück.** Belebt von Schmetterlingen, Wespe, Schnecke etc., liegt auf einer Marmorplatte ein schöner Rosenzweig, dabei Nelke und andere Blumen.

Schönes, farbenprächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32½ Cent.

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO,

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

3 — **Die Verlobung der hl. Katharina.** In einer Landschaft sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den Jesusknaben haltend, welcher der vor ihr knieenden hl. Katharina den Ring an den Finger steckt.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 29, Breite 22½ Cent.

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO (Schule).

4 — **Hagar und Ismael.** In einer dunklen Waldgegend sitzt Hagar am Boden, ihr trauerndes Haupt über ihren kleinen Knaben gebeugt, der auf ihrem Schoosse im Schlummer ruht. Links ein Kaninchen.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

JACQUES D'ARTHOIS,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst nach 1678.

5 — **Landschaft.** Ein breites Wasser mit Bogenbrücke führt durch eine gebirgige Gegend, in der im Vorgrunde ein Hirt, aus einer Schlucht kommend, seine Heerde durch eine Furth hindurch treibt.

Sehr gutes, in satten Farbtönen gehaltenes, dunkles Bild.

Leinwand. Höhe 28, Breite 38 Cent.

BARTHOLOMÄUS VAN DER AST,

Stilllebenmaler. Thätig zu Anfang des XVII. Jahrh.

6 **Blumenstück.** In einer kurzen Vase stehen zum Strausse geordnet: Rosen, Tulpen, Lilien und andere Blumen; am Boden ein kleiner Salamander.

Superbes Bild von malerischer Gruppirung und sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 42, Breite 31 Cent.

JACOB DE BACKER,

geb. zu Antwerpen in der 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

7 **Das Gastmahl des Belsazar.** Grosse, reich besetzte Tafel. In der Höhe neben einer Musikantenbühne die Hand und die geheimnissvolle Inschrift.

Gutes Bild, trefflich im Colorit.

Holz. Höhe 67, Breite 80 Cent.

LUDOLF BACKHUYSEN,

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

8 **Küstenlandschaft.** Bei steil abfallender Küste das bewegte Meer, auf welchem ein Dreimaster und zahlreiche andere Segelboote. Im Vorgrunde rechts zwei Männer in die Ferne lugend.

Schönes Bild von dunkler Färbung. Bezeichnet: L. B. 1671.

Leinwand. Höhe 31, Breite 42½ Cent.

9 **Marine.** Auf ruhiger See im Vorgrunde ein Kriegsschiff vor Anker liegend. Links vor einer Rampe ein Prunkschiff bei zwei kleinen Segelbooten und einem bemannten Nachen. Rechts am Strande einige Schiffer.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 76 Cent.

HENDRIK VAN BALEN,

geb. 1560 zu Antwerpen; † daselbst 1632.

10 **Die Verlobung der hl. Katharina.** Unter einem Apfelbaume, in welchem ein rothes Tuch ausgebreitet ist, sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den kleinen Jesusknaben haltend, welcher der vor ihm, bei ihren Attributen knieenden, hl. Katharina den Ring an den Finger steckt. Hinter ihnen zwei andere Heilige und links und in der Höhe einige Engelsfiguren.

Sehr schönes Bild von farbenprächtiger Behandlung und bester Erhaltung. Die Landschaft von Jan Brueghel

Holz. Höhe 49, Breite 60 Cent.

GIOVANNI FRANCISCO BARBIERI, gen. GUERCINO,

geb. zu Cento 1591; † zu Bologna 1666.

11 **Die büssende Magdalena.** Vor einem mächtigen Felsen kniet die nur dürftig bekleidete Büsserin bei einem Steine vor dem Crucifixe und ist im Begriffe sich Geisselstreiche zu geben. In der Höhe die Allegorie ihrer Aufnahme in den Himmel.

Gutes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 102, Breite 75 Cent.

JOHANN BEELDEMACKER,

geb. im Haag um 1630.

12 — **Hundegruppe.** In einer Berglandschaft stehen und ruhen Hunde verschiedener Race. Hinter ihnen einige Knechte und ein Reiter.

Bezeichnet: Beeldemacker.

Leinwand. Höhe 39, Breite 48 Cent.

J. F. BEICH,

geb. zu Ravensburg 1665; † zu München 1748.

13 — **Landschaft.** Dicht bewaldetes, gebirgiges Flussufer, das zahlreiche Einbuchtungen zeigt. Im Vorgrunde rechts, hinter Ruinen und von Bäumen fast verdeckt, eine Schmiede mit einer Anzahl Arbeiter und links vor hohem Gebäude auf einer Brücke ein Jäger im Anschlage.

Gross aufgefasstes, tiefdunkles Bild von satter Farbengebung und sorgfältigen Lichtreflexen.

Leinwand. Höhe 32, Breite 18 Cent.

NICOLAAS PIETERSZ. BERCHEM,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

14 — **Vieh auf der Weide.** Vor einer baumbepflanzten Anhöhe ruht eine Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen, bei welcher die Hüterin, eine junge Magd steht und einen Ring betrachtet, den ihre Rechte hält.

In schönem Umbratone ansprechend ausgeführtes Bild von prächtigem Helldunkel.

Holz. Höhe 59, Breite 73 Cent.

15 — **Im Stalle.** Bei einer Menge Viehes sitzt im Stalle ein Hirt auf einer Futterkiste und bläst die Flöte; vor ihm ein Flachs spinnendes Mädchen.

Breit behandeltes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

16 — **Landschaft mit Vieh.** Ein seitwärts von Gebäuden begrenzter Platz ist belebt von einer Menge Viehes, zwischen dem Treiber, Frauen, Reiter etc.

Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: N. B.

Leinwand. Höhe 69, Breite 87 Cent.

ALBERTUS JACOBUS BESTERS,

geb. im Haag 1747; † in Flandern 1819.

17 — **Landschaft.** Durch das Thor eines von hohen Bäumen umgebenen Landgutes treibt ein Hirt drei Kühe über eine Brücke. Bei dieser eine Frau mit Kind und ein mit Gemüse befrachteter Nachen, in welchem ein Schiffer.

Prächtiges, in warmem Goldtone fein ausgeführtes und sehr gut erhaltenes Bild. Bezeichnet: A. J. Besters.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent.

GEORG BLEIBTREU,

geb. zu Xanten 1828.

18 — **Verbandplatz im Walde.** Beim Ausläufer eines in nächtliches Dunkel gehüllten Waldes gruppirt sich um ein loderndes Feuer eine Anzahl verwundeter Krieger. Bei ihnen ein Mann, einen schwerverwundeten Soldaten untersuchend.

Prächtiges Bild von grosser Wirkung und vortheilhaftester Doppel-Beleuchtung. Bezeichnet: Bleibtreu.

Leinwand. Höhe 67, Breite 84 Cent.

ABRAHAM BLOEMAERT,

geb. zu Gorcum 1561; † zu Utrecht um 1658.

19 **Das goldene Zeitalter.** In einer grossen Waldlichtung lagert eine grosse Menge fast sämmtlich entblösster Männer- und Frauengestalten, zwischen denen Kinder und Gethier aller Art. In der Ferne spielen einige Personen Ringeltanz; in der Höhe Saturn in Wolken schwebend.

Vortrefflich componirtes und ausgeführtes Bild, sehr fein in der Farbe und theilweise von emailartiger Behandlung.

Holz. Höhe 77, Breite 101 Cent.

ARNOLD VAN BOONEN,

geb. zu Dordrecht 1669; † 1729.

20 — **Die Geizige.** Vom Lichte einer Kerze grell beleuchtet, sitzt eine alte Frau hinter dem Tische und beschaut eine Anzahl Goldstücke.

Gutes in Schalcken's Manier gearbeitetes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 32 Cent.

JAN und ANDRIES BOTH,

Niederländische Maler, thätig 1. Hälfte des XVII. Jahrh.

21 — **Landschaft.** Wildromantische Berggegend, in deren Vordergrund ein kleines Wasser und ein hoher, einsam stehender Baum. Am Fusse desselben ein ruhender Mann, dessen beladener Esel im Wasser steht, und bei ihm ein zweiter, der sich bei seinem Maulthier zu schaffen macht.

Meisterhaft behandeltes Bild von hoher Vollendung, goldbrauner Färbung und eminenter Leuchtkraft. Bezeichnet: Both.

Leinwand. Höhe 95, Breite 73 Cent.

22 — **Abendlandschaft.** Ein, dicht bis zu einem See hinanreichendes waldiges Gebirge zieht sich nach rechts hin, wo im Vorgrunde eine grosse Baumgruppe hoch in die Luft hinein ragt. Als Staffage zwei Reiter, von denen einer aufzusteigen im Begriffe ist.

Fein gestimmtes Bild von hübschem Goldtone.

Holz. Höhe 16, Breite 63 Cent.

23 — **Landschaft mit Vieh.** An einem mit Bäumen bestandenen Bergabhange vorbei treibt ein Hirt eine Rinderheerde, vor welcher ein Mann mit beladenen Maulthieren und einem Hunde.

Schönes, in bräunlichem Tone gehaltenes Bild von warmer, ansprechender Färbung.

Holz. Höhe 39, Breite 60 Cent.

P. BOUT,

geb. zu Brüssel um 1660 (?); † nach 1710.

24 — **Todte Fische.** Auf einer Tischplatte und in einer Mulde liegt eine grosse Menge grosser und kleiner Flussfische.

Vortrefflich und naturwahr ausgeführtes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: P. Bout.

Holz. Höhe 16, Breite 58 Cent.

232

214

168

17

144

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

PAUL BRIL,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

25 **Italienische Landschaft.** Reich bewaldete Berglandschaft mit Häusergruppen und schönem See. Figurenstaffage.

Sehr schön abgetöntes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 81 Cent.

ADRIAEN BROUWER,

geb. wahrscheinlich zu Oudenaerde 1605 oder 6; begraben zu Antwerpen 1638.

26 — **Der Musikant.** In einer Bauernstube sitzt auf einem umgestürzten Korbe ein Mann in einen schwarzen Mantel gekleidet und spielt die Violine, wozu er singt. Ein zweiter ihm gegenüber parodirt ihn, indem er mit Messer und Kohlenzange die gleichen Bewegungen ausführt. Hinter ihnen und an der halbgeöffneten Thüre drei andere Personen.

Breit behandeltes Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 26, Breite 43 Cent.

27 — **Der Wundarzt.** In einer Stube sitzt ein Mann, der den linken Aermel zurückgeschlagen hat und dem ein neben ihm sitzender Arzt das Pflaster der Wunde löst. Hinter ihnen ein Zuschauer.

Recht gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

28 — **Bauerngruppe.** Ueber die Brüstung eines geöffneten Fensters lehnt sich ein alter Bauer hinausschauend, während ein zweiter hinter ihm steht und seitwärts der Kopf einer Frau zum Vorschein kommt.

Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent.

29 — **Bauernstück.** In einer grossen Stube belustigt sich eine Anzahl Männer und Frauen, trinkend und sich liebkosend, während vor dem Kamine ein altes Paar im Tanze begriffen ist, zu dem ein auf dem Tische stehender Mann den Dudelsack handhabt.

Gut componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 81 Cent.

PEETER BRUEGHEL d. J.,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

30 — **Marktscene.** Grosser Platz einer holländischen Stadt zur Marktzeit mit einer grossen Menge Käufer und Verkäufer. Im Hintergrunde Rathhaus, mit Estrade, von der herab Verordnungen vorgelesen werden.

Ueberaus lebendig componirtes Bild von vortrefflicher, meisterhafter Behandlung der einzelnen Gruppen sowohl wie der Perspective und recht gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 105, Breite 170 Cent.

MARCUS DE BYE,

geb. im Haag 1612; † 1670.

31 — **Landschaft mit Vieh.** Bei einem Flusse bewacht ein Hirt seine Heerde; links ein Fuhrmann seinen Gaul zur Höhe hinantreibend.

Holz. Oben rund. Höhe 49, Breite 55 Cent.

32 **Landschaft.** Rechts breiter, von Segelbooten belebter Fluss, an dessen linkem Ufer eine grosse Wiese mit melkender Bäuerin und einem einen Kübel tragenden Mann.

Leinwand. Höhe 26, Breite 33 Cent.

ANTONIO CANALE, gen. CANALETTO,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

33 **Stadt-Ansicht.** Platz einer Stadt mit mächtigen Bauten. Als Staffage Schauspielertruppe mit einer Menge Zuschauer.

Interessantes Bild. Die Staffage angeblich von Tiepolo.

Holz. Höhe 32, Breite 41 Cent.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE,

geb. zu Genua 1616; † zu Mantua 1670.

34 **An der Tränke.** Gebirgsgegend mit Gebäuderesten. Im Vorgrunde Schafheerde mit Hirt und ein, sein Pferd tränkender Reiter.

Dunkel gehaltenes Bild mit wirkungsvollem Lichtreflexe.

Leinwand. Höhe 55, Breite 70 Cent.

JAN COELEBIER,

Maler des XVII. Jahrh. in den Niederlanden.

35 **Landschaft.** Freundliche Gegend, durch die ein überbrücktes Wasser sich bis zum Vorgrunde hinzieht. Jenseits desselben einige Häusergruppen. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild des seltenen Meisters von klarer, wohlthuender Färbung. Bezeichnet: Coelebier 1669. Das Gegenstück bef. sich in der Sammlung v. d. Kelle jr. zu Amsterdam.

Holz. Höhe 21, Breite 30 Cent.

JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON,

geb. zu S. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

36 **Reiterkampf.** In einer grossen Ebene ist eine Anzahl Reiter in heftigem Kampf begriffen.

Lebendig componirtes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 91 Cent.

JOOS VAN CRAESBEECK,

geb. zu Neerlinter um 1606; noch am Leben 1651.

37 **Lustige Gesellschaft.** In einer ärmlich ausgestatteten Stube gruppirt sich um einen Kessel herum eine Anzahl Männer, Frauen und Kinder, die sämmtlich den Mund zum Singen geöffnet halten.

Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

38 **Vor dem Wirthshause.** Breite Dorfstrasse mit grossem, von hohen Bäumen umgebenen Wirthshause, vor dem sich eine Menge Bauern und Weiber vergnügt. Rechts ein sich liebkosendes Paar.

Sehr schönes Bild von anmuthiger, guter Farbengebung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Holz. Höhe 55, Breite 77 Cent.

AALBERT CUIJP,

geb. zu Dordrecht 1605; begraben daselbst 1691.

39 — **Viehstück.** Im Vorgrunde einer waldigen Gebirgslandschaft weiden einige Rinder und Schafe, dabei ein stehender rothbrauner Stier.

Gutes Bild. Bezeichnet: A. Cuyp.

Holz. Höhe 46, Breite 60 Cent.

40 — **Landschaft.** Am schattigen Waldessaume einer gebirgigen Gegend ruht ein Hirtenpaar bei Rind, Ziegen und Schafen.

In braunem Tone gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

41 — **Viehheerde.** Vor dem dichten Gebüsche eines Waldes liegt eine Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen.

Gutes Bild von kräftiger Färbung und natürlichem Ausdruck. Bezeichnet: A. Cuyp.

Leinwand auf Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

CARLO DOLCI,

geb. zu Florenz 1616; † daselbst 1686.

42 — **Betende Heilige.** Jugendliches Brustbild, die Hände über der Brust gekreuzt haltend und in vertrauensvoller Andacht den Blick nach oben zu dem Kreuz richtend, das vor ihm aufgerichtet ist.

Prächtiges Bild von anmuthiger, feiner Durchführung, besonders in der Carnation.

Holz. Höhe 62, Breite 46 Cent.

GERARD DOU,

geb. angeblich zu Leiden 1613; begraben daselbst 1675.

43 — **Der Trinker.** Kniefigur eines jovial ausschauenden Mannes in rother Weste, brauner Jacke und breitkrämpigem Hut, mit der Rechten den Krug zum Munde führend.

Gut ausgeführtes Bild von vortrefflicher Färbung und guter Lichtwirkung.

Holz. Höhe 29, Breite 25 Cent.

HENDRIK DUBBELS,

Marinemaler des XVII. Jahrh.

44 — **Mondschein-Landschaft.** Breiter, von Fischer in Nachen belebter Fluss, an dessen linksseitigem Ufer die Häuser eines Dorfes mit Kirche und Windmühle sichtbar sind. Im Vorgrunde grasende Kühe und Fischergruppe.

Dunkeles, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 49 Cent.

GASPAR DUGHET, gen. POUSSIN,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

45 — **Landschaft.** Römische Gegend mit kleinem, von Schiffer in Nachen belebtem See, an dessen Ufer jenseits die Reste mächtiger Gebäudecomplexe. Im Vorgrunde eine ein Bündel auf dem Kopfe tragende Frau.

Gutes, feintöniges Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

CORNELIS DUSART,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

46 — **Das unterbrochene Kartenspiel.** In einer dunkeln Kneipe sitzen an einem Tische drei Landsknechte, die, ihr Spiel unterbrechend, mit zwei Mägden Kurzweil treiben.

Effectvolles Bild von wohlthuendem bräunlichen Farbtone.

Leinwand. Höhe 41, Breite 36 Cent.

ANTHONIE VAN DYCK,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

47 **Selbstportrait.** Brustbild des Meisters in Schlitzwamms, spitzenbesetztem Umlegekragen und breitkrämpigem Hut.

Gutes, wohlerhaltenes Bild. Bezeichnet: A. v. Dyck.

Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

48 — **Saturn und Amor.** In einer Höhle sitzend, ist ersterer im Begriffe, dem schreienden und widerstrebenden kleinen Amor die Flügel zu beschneiden.

Gutes Bild von schöner Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 105, Breite 77 Cent.

49 — **Bildniss der Prinzessin Anna Amalie von Oranien.** Lebensgrosse Kniefigur, decolletirt und gekleidet in schwarzes Gewand mit weiten, umgeschlagenen Aermeln. Den Hals ziert eine Perlkette.

Treffliches Bild von schöner Wirkung. Bezeichnet: Ant. v. Dyck 1627.

Leinwand. Höhe 115, Breite 93 Cent.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

50 **Christus der Kinderfreund.** Am Eingange eines hohen zerfallenen Gebäudes steht Christus, die Hände den vor ihm stehenden und knieenden Kindern reichend, die mit ihren Müttern erschienen sind.

Interessantes Bild von guter Composition und hübscher, goldiger Färbung.

Holz. Höhe 68, Breite 85 Cent.

51 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Gelehrten, bekleidet mit braunem Rock, weissem Umlegekragen und schwarzer Kopfbedeckung. Das bartlose Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Sehr gutes, ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

JOHANN FRANZ ERMELS,

geb. 1621 oder 1641 bei Köln; † zu Nürnberg 1699.

52 — **Landschaft.** Bergiges Ufer begrenzt einen zum Vorgrunde hinziehenden überbrückten Fluss, an dessen rechter Seite eine einsam stehende Baumgruppe sowie ein zerfallener Thurm, vor welchem ein Bauer mit Schaf und eine Bäuerin. Links melkende Frau und andere Staffage.

Vortreffliches, goldtöniges, in der Art des Jan Both ausgeführtes Bild. Bezeichnet: H E 16 . .

Holz. Höhe 54, Breite 71 Cent.

ALLART VAN EVERDINGEN,

geb. zu Alkmaar angeblich 1621; † zu Amsterdam 1675.

53 **Landschaft.** Breites Wasser durchströmt eine waldreiche Gebirgslandschaft und treibt, im Vorgrunde einen Fall bildend, zwei durch eine Brücke verbundene Mühlen. Figurenstaffage.

Superbes Bild von angenehmer Frische und bester Ausführung. Bezeichnet: A. v. E.
Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent.

54 — **Landschaft.** Von hohem baumbewachsenen und schroff abfallenden Berge stürzen zwei mächtige Gebirgswasser hinab, die sich unten zu einem Strome vereinigen. Linksseitig Blick in eine weite, von Bergen begrenzte Ferne. Figurenstaffage.

Sehr schönes, feinfarbiges Bild von fleissiger Durchführung. Bezeichnet: A. V. E. inv.
Leinwand. Höhe 61, Breite 44 Cent.

FRIEDRICH FISCHBACH,

geb. zu Aachen 1839.

55 — **Brustbild eines Negers.** In Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, ist derselbe bekleidet mit bräunlicher Jacke und weissem Umlegekragen und hält den Kopf mit krausem Haar und Bart nach vorne gerichtet.

Trefflich ausgeführte Examen-Arbeit des Meisters beim Scheiden von der Akademie in Düsseldorf.

Leinwand. Höhe 46, Breite 40 Cent.

GOVERT FLINCK,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

56 — **Die Weihe des Opferstiers.** Auf der Estrade eines Tempelgebäudes sind einige Priester bei dem Opferfeuer beschäftigt, während seitwärts, gefolgt von ihren Begleiterinnen, ein Mädchen aus einem goldenen Gefässe dem vor ihm stehenden, von verschiedenen Würdenträgern umgebenen, bekränzten weissen Stier die Weihe giebt.

Vortrefflich componirtes Bild von guter Färbung.
Leinwand. Höhe 65, Breite 72 Cent.

JACQUES VON FOUQUIÈRES,

geb. zu Antwerpen 1580; † zu Paris 1659.

57 — **Landschaft.** Gebirgsgegend, in der rechts zerfallenes Burggebäude mit Treppenaufgang bei einer Hütte, vor welcher einige Personen. Bei ihnen Reiter mit Edelfalken und ein zweiter die Flinte in der Hand haltender Reiter, der sein Pferd zu einem Wasser führt, in dem ein Badender.

Sehr schönes, feintöniges Bild von vorzüglicher Leuchtkraft. Bezeichnet: J. v. F. f. 1659.
Leinwand. Höhe 68, Breite 44 Cent.

FRANS FRANCKEN der Jüngere,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

58 — **Der Zinsgroschen.** Christus, in Begleitung seiner Jünger, steht vor einer Menge Pharisäer etc., deren Frage er beantwortet.

Kupfer. Höhe 15½, Breite 12½ Cent.

BARENT GAEL,

Maler aus Haarlem. 1. Hälfte XVII. Jahrh.

59 **Das Spiel.** In einem Pferdestalle steht ein Bauer vornüber gebeugt und legt das Haupt in den Schooss einer vor ihm sitzenden alten Frau. Um sie herum gruppirt sich eine Anzahl von sechs Personen, zu denen sich eine andere gesellt, die eiligen Laufes zur Thüre hereinkommt.

Vortreffliches, in braunem Tone gehaltenes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: B. Gael.

Holz. Höhe 17, Breite 21½ Cent.

CLAUDE GELLÉE, gen. CLAUDE LE LORRAIN,

geb. zu Chamagne (Lothringen) um 1600; † zu Rom 1682.

60 **Landschaft.** Kleines Wasser in der Lichtung eines Eichenwaldes. Figurenstaffage.

In satten Farbentönen gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 Cent.

LUCA GIORDANO,

geb. zu Neapel 1632; † daselbst 1705.

61 **Jacob am Brunnen.** Im Vorgrunde einer waldreichen, hügeligen Gegend grosser Brunnen mit Rebecca und ihren Mägden, sowie dem mit ihnen im Gespräche befindlichen Jacob.

Bezeichnet: L. Giordano.

Leinwand. Höhe 53, Breite 72 Cent.

GUALDORP GORTZIUS,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

62 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Kleide, weissem Radkragen und spitzenbesetztem Flügelhäubchen. Das frische Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Sehr schönes, wohlerhaltenes Bild von zarter, weicher Färbung und natürlichem Ausdruck.

Holz. Höhe 47, Breite 39 Cent.

63 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Rocke und weissem Ringkragen. In Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, ist der Kopf mit kurz geschorenem Haar und hellbraunem Spitzbart nach vorne gerichtet. Oben links eine übermalte Inschrift.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

JAN GOSSART, gen. MABUSE,

geb. um 1470 zu Maubeuge (Mabuse); † zu Antwerpen 1541.

64 — **Die hl. Dreifaltigkeit.** Halbfigur Gott Vaters, in seinem Schooss den todten Erlöser haltend. Ueber ihnen der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Interessantes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 19, Breite 39 Cent.

63

62

88

139

Phototypie R. Kühlen, M.Gladbach.

JAN HACKAERT,

geb. angeblich 1636 zu Amsterdam; † daselbst 1699.

65 — **Landschaft.** In grossen Windungen weit sich erstreckender Fluss, dessen Ufer mit Wäldern und Bauten besetzt sind. Vorne grosses Boot, seine Waaren ausladend, und Bäuerin auf Esel mit beladenem Maulthiere.

Gutes Bild von klarer, freundlicher Färbung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 49 Cent.

VON HALBERG.

66 — **Ungarische Wirthsstube.** Inneres einer Bauernkneipe, in der einige Leute einem Paare zum Tanze aufspielen. In der geöffneten Thüre und am Fenster einige andere Personen.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 27, Breite 23 Cent.

DIRK HALS,

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

67 — **Bei der Mahlzeit.** In einem vornehmen Gartensaale sitzen ein Cavalier und seine Dame bei einer gedeckten Tafel. An der Erde ein kleiner Affe.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

68 — **Der Violinspieler.** Lebensgrosses Brustbild eines ungarischen Mannes, das lachende Gesicht dem Beschauer zuwendend und die Violine handhabend.

Breit behandeltes Bild von goldiger Färbung.

Holz. Höhe 73, Breite 59 Cent.

FRANS HALS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen um 1580; begraben zu Haarlem 1666.

69 — **Der Wildprethändler.** Derselbe steht, einen Hasen in der Rechten haltend, an einem grün gedeckten Tische, auf dem eine brennende Kerze, Schüssel etc., und spricht mit zwei ihm gegenüber befindlichen Personen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 44 Cent.

C. HAMM,

moderner Meister, thätig zu Aachen.

70 — **Bildniss eines Geistlichen.** Lebensgrosses Hüftbild eines Geistlichen, der, am Tische sitzend, in einem Buche liest.

Sehr gutes, lebenswahr aufgefasstes Bild. Bezeichnet: C. Hamm 1878.

Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

GEROLD HARDORF,

geb. bei Hamburg 1769.

71 — **Lesender Mönch.** Derselbe, ein bärtiger Greis, sitzt in seiner öden Zelle und liest bei dem Scheine seiner Oellampe, die spärlich leuchtet.

Vorzügliches in Schalckens Manier fein durchgeführtes Bild von superbem Beleuchtungseffect. Bezeichnet: G. H. f.

Holz. Höhe 23, Breite 18½ Cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM,

geb. zu Utrecht angebl. 1600; † zu Antwerpen 1635 od. 36.

72 — **Stillleben.** In grosser Schale liegen in vortheilhafter Gruppirung: Trauben, Pfirsiche, Citrone etc. und auf der Tischplatte Melone, Birnen und anderes Obst bei einem Krebse.

Geschmackvoll arrangirtes Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 78 Cent.

EGBERT VAN HEEMSKERCK,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

73 — **In der Kneipe.** Bei einem Tische, auf dem ein grosser Zinnkrug und eine brennende Lunte, sitzen zwei Bauern rauchend und trinkend, hinter ihnen ein dritter und beim Kamine zwei andere Personen, vom Rücken gesehen.

Hübsches, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 27 Cent.

F. HEINE,

moderner Meister.

74 — **Landschaft.** Reich bewaldete Hügel, zwischen denen ein einbespannter Karren mit Bauernpaar; links ein überbrücktes kleines Wasser mit Reiter und in der Ferne fruchtreiches Gelände mit Blick auf eine Stadt.

Freundliches, klares Bild von ansprechendem Ausdruck. Bezeichnet: F. Heine.

Leinwand. Höhe 51, Breite 15 Cent.

75 — **Thierstück.** Auf einem Waldwege ist ein Fuchs im Begriffe, einem schönen, grossen Hahn, den er mit den Klauen festhält, den Garaus zu machen.

Sehr schönes, fleissig durchgearbeitetes Bild von brillanter Farbe. Bezeichnet: F. Heine

Oval. Holz. Höhe 16, Breite 59 Cent.

76 — **Der Drachenfels von Mehlem aus.**

Gute Wiedergabe der reizenden Rheingegend. Bezeichnet: F. Heine.

Leinwand. Höhe 60, Breite 85 Cent.

77 — **Von der Löwenburg zum Drachenfels.**

Ebenso. Ebenso.

Leinwand. Höhe 58, Breite 82 Cent.

78 — **Der Drachenfels von Lannersdorf aus.**

Ebenso. Ebenso. Vollbezeichnet und datirt 86.

Leinwand. Höhe 53, Breite 71 Cent.

79 — **Rheinlandschaft.** Gegend um Rodderberg mit dem Drachenfels, von der Höhe aus aufgenommen.

Ansprechendes Bild von guter Färbung. Bezeichnet: F. Heine 86.

Leinwand. Höhe 51, Breite 71 Cent

80 — **Rheinlandschaft.** Ansicht von Rolandseck, Nonnenwerth und den, den Rhein-strom begrenzenden hohen Gebirgen mit Burgen etc. Im Vorgrunde ein Reiter und andere Personen, auf die Fähre wartend.

Gutes Bild. Bezeichnet: F. Heine.

Leinwand. Höhe 11, Breite 67 Cent.

81 — **Fruchtstück.** Eine Anzahl weisser und rother Trauben in einer hohen Glasschale liegend. Um diese herum gruppiren sich auf der Tischplatte: Melone, Aepfel, Birnen, Pfirsiche und anderes Obst.

Farbenprächtiges, gutes Bild. Bezeichnet: F. Heine.

Leinwand. Höhe 62, Breite 46 Cent.

82 — **Fruchtstück.** Auf einem mit weisser Decke belegten Tische liegen in und bei einer Glasschale Trauben, Aepfel, Birnen, Mispeln und eine Nuss.

Geschmackvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet: F. Heine 81.

Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST,

geb. zu Haarlem angeblich 1613; begraben zu Amsterdam 1670.

83 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Gewande und weissem Ringkragen. In Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt, ist das frische Gesicht dem Beschauer zugewendet.

Gutes Bild. Rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 66, Breite 58 Cent.

MARTEN HEEMSKERCK,

geb. zu Heemskerck 1498; † zu Haarlem 1574.

84 — **Der Thurmbau zu Babel.** Inmitten einer reich bebauten Küstenlandschaft mit Blick auf das weite Meer erhebt sich der hohe, spiralförmig gebaute Thurm. Im Vorgrunde rechts der von seinem Gefolge umgebene Fürst, die Werkmeister empfangend, sowie zahlreiche Arbeiter.

Schönes Bild von äusserst lebendiger Composition und emailartiger, klarer Farbengebung. Bezeichnet: M. H.

Kupfer. Höhe 36, Breite 12 Cent.

MEINDERT HOBBEMA,

geb. um 1638; begraben zu Amsterdam 1709.

85 — **Landschaft.** Baumreiche Gegend, durch welche an breiten Uferwegen vorbei ein kleines Wasser zieht. Im Vorgrunde zwei ruhende Wanderer und jenseits des Baches zwei Fussgänger mit Hund.

Gutes, dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: M. Hobbema.

Holz. Höhe 15, Breite 56 Cent.

86 — **Landschaft.** Den Ausläufer eines dichten Waldes durchschneidet ein klares Bergwasser, das im Vorgrunde über Gerölle und Blöcke abschiesst. Als Staffage zwei Männer, deren einer Reisig zusammenbindet, und zwei Knaben mit Angelruthe.

Vortreffliches Bild von dunkler, satter Färbung.

Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

ROBERT VAN DEN HOECK,

geb. zu Antwerpen 1609.

87 — **Landschaft.** Gebirgsgegend mit breitem Fluss, in dem ein Badender. Rechts vor einem hohen Felsen ein tanzendes Paar, sowie eine Frau mit Kind.

Hübsches Stimmungsbild. Bezeichnet: Hoeck fecit.

Holz. Höhe 37, Breite 51 Cent.

HANS HOLBEIN d. J.,

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

88 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Mantel, der, vorne offen, Weste und Hemd mit Krause zum Vorschein kommen lässt. Das Haupt, bedeckt mit flacher Mütze, ist dem Beschauer zugewandt.

Gutes, dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: H 1531 H.

Holz. Höhe 49, Breite 37 Cent. In geschnitztem gothischen Rahmen.

HANS HOLBEIN (Schule).

89 **Thomas Morus.** Kopf des weissbärtigen Kanzlers, dessen Haupt eine braune Kapuze umhüllt.

Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

90 **Thierstück.** Bei zwei Kaninchen eine kriechende Schildkröte, sowie ein warnender Hahn mit Henne und eine Taube, auf welche eine hinter einem Hügel hervorschauende Katze es abgesehen zu haben scheint.

Treffliches Bild von schöner, farbenprächtiger Ausführung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 97 Cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER (Art).

91 **Viehstück.** Henne bei ihren Küchlein in Landschaft stehend. Hinter ihr, vor einem Gebüsche, der Kopf eines Wildschweines.

Leinwand. Höhe 75, Breite 102 Cent.

GERARD HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

92 **Die Busspredigt Johannis des Täufers.** Eine zahlreiche Menge Personen jeden Alters und Standes lauscht den Worten des am Eingange eines Waldes stehenden Vorläufers Christi. In der Ferne grosses Gebäude auf einer Anhöhe.

Vortrefflich gruppirtes Bild, noch gut in der Farbe und bestens erhalten. Bezeichnet.

Holz. Höhe 16, Breite 61 Cent.

PIETER DE HOOCH,

getauft zu Rotterdam 1632; † muthmasslich zu Haarlem 1681.

93 **Inneres eines Hauses.** Bei loderndem Herdfeuer eine sitzende Frau, die mit einer Magd im Gespräch ist; durch die geöffnete Thüre Blick in den Hausflur, in welchem ein lesender Mann.

Gut ausgeführtes Bild, ansprechend durch seine warme Färbung und sein schönes Helldunkel.

Leinwand. Höhe 31, Breite 39 Cent.

JOHANN HOREMANS,

geb. 1682 zu Antwerpen; † daselbst 1759.

94 **Der Aderlass.** In einer Stube ist der Chirurg im Begriffe, einer Frau zur Ader zu lassen. Dabei ein zuschauendes Mädchen und in der halbgeöffneten Thüre eine Frau.

Gutes Bild. Bezeichnet: Horemans.

Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

95 — **Beim Wasserdoctor.** Derselbe, an seinem Pult sitzend, zeigt den Inhalt einer Flasche einem neben ihm stehenden, verschämt ausschauenden Mädchen. Dabei eine Frau mit Kind.

Sehr gutes Bild von feiner Ausführung. Bezeichnet: Horemans.
Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

JACOB VAN HUCHTENBURG,

thätig um 1667 in Rom; † vor 1670.

96 — **Landschaft.** Ein von Uebersetzenden im Nachen belebter Fluss trennt den waldigen, mit Häusern und Burgen besetzten Hintergrund vom diesseitigen Ufer, wo Reiter und Reiterin, Fischer und andere Personen, sowie einige Hunde gruppirt sind.

Fein gestimmtes Bild von wohlthuender Färbung. Bezeichnet: H. p.
Leinwand. Höhe 44, Breite 61 Cent.

JAN VAN HUYSUM,

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

97 — **Landschaft.** Neben hohem, steil abfallenden Gebirge, auf dem eine grosse Stadt, Blick auf baumreiche Ebene mit italienischen Gebäuden und hohem Thurme. Im Vorgrunde ein kleiner, einen Wasserfall bildender Bach, in dem ein Treiber mit zwei Kühen und ein breiter Uferweg mit Reitern, Lastthieren und Fussgängern.

Gut erhaltenes Bild.
Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.

KAREL DU JARDIN,

geb. 1625 zu Amsterdam; † zu Venedig 1678.

98 — **Landschaft.** Wildromantische Berggegend mit Burgen, Häusern und üppigem Baumwuchs. Im Vorgrunde, vor einem Flusse, eine ruhende Herde mit dem an einen Maulesel sich lehnenden Hirten und seitwärts ein sitzendes Paar und ein zum Wasser ziehender Fischer.

Gut componirtes Bild von freundlichem Gesammtton. Bezeichnet: K. Du Jardin 1652.
Holz. Höhe 45, Breite 58 Cent.

99 — **Küstenlandschaft.** Mächtige, burgähnliche Gebäude mit geöffnetem Thor, vor welchem eine spinnende Magd eine Herde bewacht. Bei ihr, am Boden, zwei Männer und links in der Ferne das Meer mit Schiffen und Küstenbefestigung.

Feintöniges, in hübschem Umbra gehaltenes Bild von vortrefflicher Ausführung und ansprechender, guter Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER.

100 — **Madonna mit dem Kinde.** Vor sculptirtem Hintergrunde sitzt Maria, bis zum Knie dargestellt, auf einer Terrasse, über welche hinaus der Blick auf eine fruchtbare Flusslandschaft schweift. Sie hält den nackten Christusknaben, der in beiden Händen Kirschen trägt, auf dem Schoosse. Vor ihnen liegen Trauben, Aepfel und Kirschen.

Schönes, gut erhaltenes Bild von innigem Ausdruck.
Holz. Höhe 85, Breite 68 Cent.

THOMAS DE KEYSER,

geb. zu Amsterdam um 1595; † daselbst 1679.

101 — **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer älteren Dame, fast en face, unter einem Vorhang vor einer Säule stehend. Sie ist bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen und legt die Rechte auf einen rothgedeckten Tisch, auf dem einige Blumen liegen. Auf dem Säulensockel eine undeutliche Inschrift.

Vortreffliches Bild von guter Färbung und natürlichem Ausdruck.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

AELBERT KLOMP,

Maler von 1602—32.

102 — **Viehstück.** Eine grosse Viehherde lagert auf der Wiese vor einigen, von Bäumen umgebenen Bauernhäusern. Vor diesen eine melkende Frau.

Schönes Bild von angenehmer, guter Färbung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 42 Cent.

KÖLNISCHER MEISTER (Copie).

103 — **Anbetung des Christkindes.** In der Oeffnung eines zerfallenen, hohen Bogens knieen Maria und drei Engel um den neugeborenen Christusknaben. Links der hl. Joseph und in der landschaftlichen Ferne einige herbeieilende Hirten.

Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

ADAM FRANS VAN DER MEULEN,

geb. zu Brüssel 1632; † 1690 zu Paris.

104 — **Reiterkampf.** In einer Ebene ist, vor einem alten Gemäuer, eine grosse Menge Reiter ins Handgemenge gerathen, welcher Kampf sich in der Ferne fortsetzt. An der Erde getödtete Menschen, Pferde und zerstreut liegende Armaturstücke.

Aeusserst lebendig componirtes Bild. Rückseitlich bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 59 Cent.

PIETER DE LAAR,

geb. zu Laaren um 1613; † zu Haarlem 1674 oder 75.

105 — **Bauernscene.** Vor einem Gebäude hat sich eine Anzahl Bauern gelagert, von denen einige sich bei Kartenspiel vergnügen.

Bezeichnet: P. v. Laar.

Leinwand auf Holz. Höhe 27, Breite 33 Cent.

GÉRARD DE LAIRESSE,

geb. zu Lüttich 1640; † zu Amsterdam 1711.

106 — **Stratonice.** Seleucus legt seine Krone nieder und übergiebt seinem im Bette liegenden kranken Sohne diese, wie auch sein junges Weib. Im Gefolge des Fürsten eine Anzahl Personen.

Fleissig durchgeführtes Bild von vornehmer Auffassung und guter Färbung.

Leinwand. Höhe 31, Breite 44 Cent.

JOHANN LINGELBACH,

geb. zu Frankfurt a. M. 1622; † zu Amsterdam 1687.

107 — **Die Promenade.** Vor einem mächtigen Thurmbau, bei dem eine Anzahl Männer, lustwandelt ein vornehmes Paar, dem ein Knabe Orangen zum Kaufe anbietet. Hinter dieser Gruppe ein sculptirter Laufbrunnen, sowie Reiter und Fussgänger.

Flott behandeltes Bild. Bezeichnet: Lingelbach fec.

Leinwand. Höhe 56, Breite 40 Cent.

108 — **Rebecca und Elieser.** Erstere reicht dem sie eingehend beobachtenden Knechte am Brunnen den Wasserkrug; dabei eine Dienerin und in der Ferne das Gefolge Elieser's.

Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent.

109 — **Architekturstück.** Thorstrasse mit theils zerfallenen hohen Häusern und mit Bäumen, belebt von einer grossen Anzahl Wanderer, Reitthiere etc.

Sehr schönes Bild von guter Zeichnung und trefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 84, Breite 104 Cent.

FRA FILIPPO LIPPI (Art).

110 — **Betender Mönch.** In seine braune Kutte gekleidet, ist derselbe in Halbfigur fast en face dargestellt und hat die Hände auf der Brust zusammengelegt.

Leinwand. Höhe 31, Breite 24½ Cent.

JAN LIVENS,

geb. zu Leiden 1607; † nach 1672.

111 — **Noli me tangere.** Der auferstandene Erlöser erscheint der vor ihm am Boden knieenden Maria Magdalena. Rechts der Calvarienberg mit den beiden Schächern am Kreuze und links in der Ferne die Bauten Jerusalems.

Sehr gutes Stimmungsbild von vortrefflichem Helldunkel.

Holz. Höhe 58, Breite 48 Cent.

BERNARDINO LUINI,

wahrscheinlich geb. zu Luino zwischen 1475 und 1480; † muthmasslich bald nach 1533.

112 — **Schlafende Kriegsknechte.** In einem engen Raume gruppiren sich um ein loderndes Reisigfeuer einige Krieger, die sämmtlich in Schlaf versunken sind. Vor ihnen eine, eine brennende Kerze in der Hand tragende Magd, mit der Rechten auf die geöffnete Pforte zeigend.

Grosses Bild von brillantem Lichteffecte. Bezeichnet: B. Luini.

Leinwand. Höhe 120, Breite 90 Cent.

CARLO MARATTI,

geb. zu Camerano 1625; † zu Rom 1713.

113 — **Petrus in Reue.** Derselbe sitzt, die Hände ringend, an einem Felsen; vor ihm der Hahn und an der Erde seine Attribute, die beiden Schlüssel.

Kupfer. Höhe 35, Breite 28 Cent.

SIMON MEISTER,

geb. zu Coblenz 1803; † zu Köln 1811.

114 — **Pferdestück.** Ein Schimmel und zwei braune Pferde sprengen wild in einer öden Steppe herum.

Schönes, gut gezeichnetes und ausgeführtes Bild. Bezeichnet: S. Meister 1838.
Leinwand. Höhe 46, Breite 62 Cent.

GABRIEL METSU,

geb. zu Leiden um 1630; begraben zu Amsterdam 1667.

115 — **Lustige Gesellschaft.** In einer Stube sitzen bei einem Tische zwei Paare, die sich küssen und umarmen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 25 Cent.

MICHIEL JANSZE MIEREVELT,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

116 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes, den Kopf en face, mit kurz geschnittenem Haare und langem grau-melirten Vollbarte, in schwarzer Kleidung.

Vorzüglich ausgeführtes, lebenswahr gemaltes Bild.
Holz. Höhe 19, Breite 33 Cent.

FRANS VAN MIERIS,

geb. zu Leiden 1635; † daselbst 1681.

117 — **Der Crevetten-Händler.** Vor einem Hause sitzt in einer Gartenanlage ein junger Mann, der im Begriffe ist, seiner Tasche Geld zu entnehmen, um den neben ihm stehenden älteren Mann, der seinen Korb mit Crevetten entleert, zu bezahlen.

Sehr gutes, fein durchgeführtes Bild von vortrefflichem Goldtone.
Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

JOS. JODOCUS MOERENHOUT,

geb. zu Eekeren 1801.

118 — **Der Pferdemarkt.** Auf einem freien Platze, vor der Kirche eines Dorfes, stehen einige eine Anzahl Gäule beherbergende Zelte; vor diesen ein Knecht, seine Pferde vorführend.

Vortrefflich ausgeführtes und lebendig componirtes Bild von trefflicher Farbengebung. Bezeichnet: J. Moerenhout.
Holz. Höhe 60, Breite 87 Cent.

CLAAS MOLENAER,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem vor 1630.

119 — **Landschaft.** Linksseitig einige Häusergruppen, vor denen auf einer Anzahl Wäschefelder einige Leute mit dem Legen und Einbringen der Wäsche beschäftigt sind. In der Ferne über einer Baumgruppe ist der Kirchthurm eines Pfarrdorfes sichtbar.

Sehr gutes Bild von schöner Färbung und fleissiger Durchführung. Bezeichnet: C. Molenaer.
Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

120 — **Winterlandschaft.** Grosser zugefrorener See, auf dem sich eine Menge Leute belustigen. Auf der linken Küste grosse Kirche und Wirthschaftsgebäude, vor welchem einige mit Pferden bespannte Schlitten.

Feinfarbiges, ziemlich breit behandeltes Bild. Gegenstück in der Schweriner Galerie.
Leinwand. Höhe 47, Breite 59 Cent.

CORNELIS MOLENAER,

geb. zu Antwerpen angebl. 1540; Todesjahr unbekannt.

121 — **Winter in Holland.** Auf breitem, überbrückten und zugefrorenen Flusse belustigt sich eine Menge Leute mit Schlittenfahren und dergl. Links ein Wirthschaftszelt vor einem Gebüsche sowie Windmühle und in der Ferne eine hohe Kirche mit Thurm.

Schöne, reiche Composition in fleissiger Ausführung und mit vortrefflich gelungener Perspective. Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

PIETER MOLYN,

geb. vor 1600 zu London; begraben daselbst 1661.

122 — **Landschaft.** Umgeben von steil abfallendem und wildbewachsenem, mächtigen Gebirge, auf dessen Höhen Burggebäude und Ruinen, liegt, gespeist von einem breiten Bergwasser, ein kleiner See, an dessen diesseitigem Ufer ein Hirt seine grosse Heerde hütet.

Schönes, effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 73, Breite 96 Cent.

DAVID MORIER,

geb. zu Bern 1705; † zu London 1770.

123 — **Der Untergang von Sodoma und Gomorrha.** Nächtliches Dunkel breitet sich über die bergige Gegend aus, in der in der Ferne die brennenden Städte. Vorne der fliehende Loth mit seinen Töchtern und sein zurückschauendes Weib.

Breit behandeltes Bild von eigenartiger Beleuchtung. Bezeichnet: f. D. M.
Holz. Höhe 45, Breite 69 Cent.

ISAAK MOUCHERON,

geb. zu Amsterdam 1670; † daselbst 1744.

124 — **Landschaft.** Dicht bewaldete Gegend, in der rechts ein Weg, auf dem ein Mann mit Esel steht, zur Höhe führt. Am Fusse des Hügels eine Frau sowie ein Führer mit beladenem Esel und Hund und rechts auf einem Baumstamm ein ausruhender Mann.

Sehr schönes Bild von satter, wohlthuender Färbung und fleissiger Durchführung. Bezeichnet: I. Moucheron. Holz. Höhe 61, Breite 75 Cent.

B. E. MURILLO (Copie).

125 — **Würfelnde Knaben.** Beide hocken an der Erde mit Würfelspiel beschäftigt. Neben ihnen ein die beiden beobachtendes Bettelmädchen, an seinem Arme einen Henkelkorb haltend.

Gute Copie von trefflichen Beleuchtungs-Effecten.
Leinwand. Höhe 170, Breite 120 Cent.

126 — **Die Melonenesser.**

Alte Copie des bekannten Bildes von Murillo.
Leinwand. Höhe 84, Breite 61 Cent.

AART VAN DER NEER,

geb. angeblich 1619 zu Amsterdam; † nach 1692.

127 — **Mondscheinlandschaft.** Nächtliches Dunkel umhüllt einen sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Fluss und dessen mit Gebäuden und Bäumen bestandene Ufer. Als Staffage Fischer, beim Mondscheine ihre Netze auswerfend.

Vortreffliches Bild von prächtiger Beleuchtung und sehr gut im Ton. Bezeichnet: A. v. N.
Holz. Höhe 20, Breite 27 Cent.

CASPAR NETSCHER.

geb. zu Heidelberg 1639; † im Haag 1684.

128 — **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines in ein violettes Gewand gekleideten jungen Mannes mit kleinem Schnurrbart und langem Lockenhaar. Er stützt sich mit der Rechten auf einen mit Teppich belegten Tisch.

Gutes, etwas dunkles Bild. Bezeichnet: C. Netscher 16...
Leinwand. Höhe 88, Breite 72 Cent.

129 — **Weibliches Bildniss.** Vor dichtem Gebüsche sitzt, fast in ganzer Figur dargestellt, eine Dame in rothem Gewande und weissem, reich mit Spitzen besetztem Unterkleide. Ihr linker Arm ruht auf einem Felsgestein, und die in ihrem Schoosse liegende Rechte hält einige Blumen.

Fein durchgeführtes Bild von vornehmer Auffassung.
Leinwand. Höhe 121, Breite 97 Cent.

130 — **Dame mit Hund.** In rothen Rock und Pelzjacke gekleidet, sitzt eine junge Dame an einem rothgedeckten Tische. Sie hält in der Linken ein geöffnetes Buch und mit der Rechten lockt sie ihr auf dem Tische sitzendes Hündchen.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.
Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

131 — **Musikalische Unterhaltung.** Junge, in Weiss gekleidete Dame steht vor einem Tafelklaviere, auf dessen Tasten die Finger ruhen. Neben ihr ein singender Cavalier und eine zuhörende Dame.

Hübsches, ansprechendes Bild.
Kupfer. Höhe 27½, Breite 24 Cent.

GEORG JAKOB JOHANNES VAN OS.

geb. 1782 im Haag.

132 — **Blumenstück.** Grosse sculptirte Urne, reich mit Blumen jeder Art bekränzt, in Landschaft stehend. Dabei Käfer, Schnecke etc.

Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 70½, Breite 51 Cent.

ADRIAAN VAN OSTADE.

getauft zu Haarlem 1610; † daselbst 1685.

133 — **Kirmessfreuden.** Eine Dorfstrasse, deren Häuser von hohen Bäumen beschattet sind, ist belebt von einer grossen Anzahl Menschen, die auf mancherlei Art Kurzweil treibt und sich vergnügt.

Lebendig componirtes Bild von vortrefflichem braunen Gesammttone.
Holz. Höhe 60, Breite 84 Cent.

131

3

129

117

134

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

134 — **Der Schreibunterricht.** In einem scheunenartigen Gemache sitzt eine alte Frau auf einem Schemel und lehrt ihrem vor ihr stehenden Kinde die Schriftzüge, eine Beschäftigung, der zwei Personen vergnügten Blickes zuschauen.

Gutes, in braunem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet: A. v. Ostade.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

ISAAK VAN OSTADE,

getauft zu Haarlem 1621; begraben daselbst 1649.

135 — **Winterlandschaft.** Bei einem zugefrorenen Flusse, auf dem sich eine grosse Anzahl Menschen belustigt, stehen im Vordergrunde einer schneebedeckten Hügellandschaft zwei grosse Windmühlen und auf dem Eise ein primitives Wirthschaftszelt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, fein in der Farbe, von fleissiger Durchführung und bester Erhaltung. Auf dem Segeltuche bezeichnet: I. v. O.

Holz. Höhe 23, Breite 34 Cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ., gen. STEVAERTS,

geb. in England 1607; † zu Delft 1638.

136 — **Plünderung eines Dorfes.** Eine breite Dorfstrasse ist mit einer grossen Anzahl Krieger belebt, die die auf Wagen geladene Beute in Sicherheit zu bringen suchen. Im Vorgrunde, vor dem berittenen Anführer, ein um Gnade flehender alter Mann.

Vortreffliches, lebendig componirtes und superb erhaltenes Bild. Bezeichnet: P. Palamedes.

Holz. Höhe 23, Breite 32½ Cent.

JEAN-BAPTISTE PATER,

geb. zu Valenciennes 1694 (96); † zu Paris 1736.

137 — **Ländliches Vergnügen.** Bei einem Bergabhange vergnügt sich eine Anzahl Paare mit Tanzen, Trinken etc. In der Ferne die Häuser eines Dorfes.

Gutes Bild von vortrefflicher Färbung.

Holz. Höhe 20, Breite 36 Cent.

GABRIEL PERELLE,

geb. zu Vernon-sur-Seine 1610; † zu Paris 1675.

138 — **Landschaft.** Am Saume eines dichtbelaubten Waldes steht bei einer Thalniederung ein zerfallenes Gebäude, an dem vorbei Blick auf einen zwischen Bergen hinziehenden Fluss.

Dunkel gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 56 Cent.

PIETRO PERUGINO, eigentl. VANNUCCI,

geb. zu Città della Pieve 1446; † zu Fontignano 1524.

139 — **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur der jugendlichen Maria in rothem Untergewande und grünem Mantelüberwurf in Landschaft; sie hält auf dem Schosse den auf einem Kissen sitzenden nackten Jesusknaben, der die Rechte segnend erhebt. Die Scheibennimben vergoldet.

Gutes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 35 Cent.

ADAM PIJNACKER,

geb. zu Pijnacker bei Delft 1621; begraben zu Amsterdam 1673.

140 — **Landschaft.** Hügelige Waldung, zwischen deren Bäumen hindurch ein grosses Haus zum Vorschein kommt. Im Vordergrunde eine Anzahl Personen.

Dunkel gehaltenes, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 72 Cent.

JACOPO DA PONTE, gen. BASSANO.

geb. zu Bassano 1510; † 1592.

141 — **Der Auszug aus Egypten.** Links, um einen Tisch gruppirt, eine grosse Anzahl Personen und rechts bei einem Herdfeuer ein Mann, der ein Schaf ausweidet.

Gut componirtes Bild von vortrefflicher Beleuchtung

Leinwand. Höhe 95, Breite 132 Cent.

142 — **Der Kindermord zu Bethlehem.** Vor einem Gebäude sind zwei Schergen mit dem Tödten der Kleinen beschäftigt, dabei zwei weinende und abwehrende Mütter und an der Erde einige Kinderleichen.

Leinwand. Höhe 28, Breite 33 Cent.

PAUL POTTER,

geb. zu Enkhuijzen 1625; † zu Amsterdam 1654.

143 — **Viehstück.** Auf einer weit sich erstreckenden Wiese, über der in der Ferne die Thürme einer Kirche sichtbar erscheinen, grasen drei Ochsen.

Schönes Bild von naturwahrem Ausdruck. Bezeichnet: P. Potter.

Holz. Höhe 29, Breite 39 Cent.

144 — **Viehstück.** Ein mächtiger Mastochse vor einem Eichenstamme bei kleinem Wasser in Landschaft stehend.

Vorzügliches Bild von feinster Färbung und vollendeter Durchführung. Bezeichnet: P. P.

Holz. Höhe 50, Breite 68 Cent.

NICOLAS POUSSIN.

geb. zu Villers 1594; † zu Rom 1665.

145 — **Landschaft.** Grosse, baumbewachsene Felsen sperren rechts ein idyllisch gelegenes Thal, in welchem bei terrassenförmigem Laufbrunnen eine Anzahl Personen. Vorne, bei einem liegenden Stier, ein Widder und zwei spielende Kinder.

Leinwand. Höhe 93, Breite 68 Cent.

JAN ERASMUS QUELLIN,

geb. zu Antwerpen 1634; † zu Mecheln 1715.

146 — **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes, das Haupt, mit langem weissen Haar und ebensolchem auf die Brust niederfallenden Barte, nach oben richtend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von eminenter Leuchtkraft.

Holz. Höhe 62, Breite 47 Cent.

JAN ANTONISZ. VAN RAVESTEIJN,

geb. angeblich 1572 im Haag; Todesjahr unbekannt.

147 — **Philipps Willem Prins v. Oranien-Nassau.** Brustbild des Fürsten in grünlichem Wamms und Spitzenkragen. Die Brust schmückt der Orden des goldenen Vliesses.

Vortrefflich ausgeführtes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 45 Cent.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN und SCHULE,

geb. zu Leiden 1607; begraben zu Amsterdam 1669.

148 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer älteren Frau in rothem Gewande, das die Brust zum Theil entblösst lässt, und mit Kopftuch. Sie sitzt fast en face an einem Tische und hält in der Rechten ein roth gebundenes Buch.

Gutes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: Rembrandt van ryn.

Holz. Höhe 73, Breite 69 Cent.

149 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes, fast im Profile nach rechts dargestellt. Die Brust schmückt eine goldene Münze an ebensolcher Kette und das Haupt deckt ein schwarzes Barett.

Gut erhaltenes Bild von vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: Rembrandt.

Leinwand. Höhe 69, Breite 56 Cent.

150 — **Die Verleugnung Petri.** Im Vorgrunde die Magd mit Petrus und zwei Kriegsknechten und im Hintergrunde der sich umschauende Erlöser vor seinen Richtern.

Pastos behandeltes, vortreffliches Bild mit sehr guten Beleuchtungseffecten. Bezeichnet: Rembrandt.

Holz. Höhe 48, Breite 52 Cent.

151 — **Die väterliche Ermahnung.** Lebensgrosse Kniefiguren eines weissbärtigen Mannes, der einem neben ihm stehenden, einen Korb tragenden Jüngling zuredet.

Gut ausgeführtes Bild von eigenartiger Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 115, Breite 90 Cent.

152 — **Der barmherzige Samaritan.** Vor der Thüre der Herberge wird der Ueberfallene vom Reitthiere geschafft und der Reiter verhandelt mit dem Wirthe, der, wie auch seine Magd, ein Licht in der Hand trägt.

Hübsches, effectvolles Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

153 — **Die Gelehrten.** Halbfiguren zweier älterer Männer, die an einem Tische sitzen und mit Globus und Büchern beschäftigt sind.

Gutes Bild von vortheilhafter Lichtwirkung.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

154 — **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines alten weissbärtigen Kriegers, en face, das Haupt mit Federbarett geschmückt.

Gut beleuchtetes Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 44 Cent.

REMBRANDT.

155 — **Das Gottes-Urtheil.** Auf einem kleinen Gemäuer steht ein Fürst, um den sich sein Gefolge gruppirt. Vor ihm, an der Erde knieend, zwei weibliche Figuren, bei denen eine Anzahl Zuschauer.

Gut ausgeführtes Bild von eigenartiger, das nächtliche Dunkel theilweise lichtender Beleuchtung.

Holz. Höhe 58, Breite 85 Cent.

156 — **Die Kreuzabnahme.**

Gute Wiederholung des bekannten Rembrandt'schen Bildes.

Holz. Höhe 66, Breite 49 Cent.

GUIDO RENI (Art).

157 — **Der auferstandene Christus.** Nur mit dem Lendentuche bekleidet, ist derselbe, die Dornenkrone auf dem Haupte, bis zum Knie sichtbar und hält mit beiden Händen das Kreuz umfasst.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von vorzüglicher Behandlung der Carnation.

Holz. Höhe 98, Breite 72 Cent.

Nach AUGUST RIEDEL.

158 — **Felice Bernardi.** Hüftfigur der hübschen Sabinerin, vor einem Orangenbusche stehend.

Schöne Copie auf Porzellan.

Höhe 31, Breite 21 Cent.

J. VAN ROMBOUTS.

thätig zu Haarlem um 1660.

159 — **Das Fest im Dorfe.** Von dichtem Walde vollständig umgebenes Dorf, auf dessen Strasse sich das Volk den verschiedenartigsten Belustigungen ergiebt. Im Vorgrunde vor einer Wirthschaft ein tanzendes Bauernpaar.

Prächtiges in dunklem Umbratone gehaltenes Bild. Bezeichnet: J. Rombouts.

Holz. Höhe 12, Breite 59 Cent

PHILIPP PETER ROOS, gen. ROSA DI TIVOLI.

geb. zu Frankfurt a. M. 1657; † in Rom 1705.

160 — **Landschaft mit Vieh.** Vor alten Gebäuderesten mit hoher Säule lagert eine Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen. Links die Hirtin mit kleinem Hund.

Wohlerhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

161 — **Landschaft mit Vieh.** Vor einer grossen Pyramide sitzen einige Kriegsknechte; bei ihnen, in einem kleinen Wasser, einige Kühe mit Hund.

Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

SALVATOR ROSA.

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

162 — **Landschaft mit Jagd.** In einer waldigen Gegend sind bei einem Hügel einige Jäger, dabei einer zu Pferd, mit ihren Hunden im Kampfe mit einem Stier beschäftigt, während in der Ferne ein Reiter einem Hirsch nachsetzt.

Krättig behandeltes und lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: S R (monogr.).

Leinwand. Höhe 24, Breite 30 Cent.

135

39

143

206

121

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach

JACQUES ROUSSEAU,

geb. zu Paris 1630; † zu London 1693.

163 — **Landschaft.** Rechts fruchtbare Ebene, die von einem Flusse durchquert wird. Linksseitig hoher, steilabfallender Berg mit grossen Burggebäuden, vor welchem, auf niedrigem Bergplateau, vier hohe Bäume. Als Staffage Apollo und Midas im Wettstreit.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

PETER PAUL RUBENS,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

164 — **Rubens' zweite Heirath.**

Figurenreiches Bild von farbenprächtiger Ausführung.

Holz. Höhe 57, Breite 88 Cent.

P. P. RUBENS (Copieen).

165 — **Doppelportrait.** Lebensgrosse Kniefiguren einer Dame in rothem pelzverbrämten Gewande und weissem Kopfschleier, deren decolletirte Brust mit einer Perlschnur geschmückt ist, und eines seitwärts hinter ihr stehenden Mannes in schwarzer Kleidung und federgeschmücktem Hut.

Prächtiges, die Malweise Rubens' vortrefflich wiedergebendes Bild.

Leinwand. Höhe 105, Breite 83 Cent.

166 — **Thomiris.** Sie lässt das Haupt des getödteten Cyrus in ein Gefäss mit Blut tauchen.

Brillante Wiedergabe des bekannten Rubens'schen Bildes.

Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

GEORG PHILIPP RUGENDAS,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

167 — **Schlachtenbild.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sind, bei Resten von Säulenbauten, Reiter in einem Kampf begriffen, der sich in der Ferne fortsetzt.

Lebendig componirtes, treffliches Bild.

Leinwand. Höhe 76, Breite 106 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL und Richtung,

geb. zu Haarlem wahrscheinlich um 1625; begraben daselbst 1682.

168 — **Landschaft.** Ein hellbeleuchteter Weg führt nach rechts hin in ein Waldesdickicht, bei welchem fast versteckt eine Hütte liegt. Vorne Sumpfland, über welches hinaus Blick auf einen Gebirgszug.

In braunem Tone dunkel gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 56 Cent.

169 — **Marine.** Auf offener See durchschneidet im Vorgrunde ein Dreimaster die hochgehenden Wogen, während in der Ferne drei andere Segler laviren.

Schönes Bild von guter Färbung und natürlichem Ausdruck.

Holz. Höhe 30, Breite 44 Cent.

170 **Landschaft.** An einer grossen, zum Theil verfallenen ländlichen Besitzung vorbei führt ein Weg zu einem unter Bäumen fast versteckt liegenden Hause. Im Vorgrunde Reiter und Bettler.

Gutes, in braunem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm.
Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

171 — **Nach dem Gewitter.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend liegen mächtige Steinblöcke, zwischen denen ein reissendes Wasser sich seinen Weg sucht. In der Ferne bei einer Balkenbrücke ein kleines Haus.

Dunkel gehaltenes, stimmungsvolles und sehr ansprechendes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 71, Breite 58 Cent.

172 — **Landschaft.** Durch eine zerklüftete Gebirgsgegend strömt ein Wasser, im Vorgrunde einen kleinen Fall bildend, nach rechts hin, wo vom Berge herab ein Weg über eine Brücke führt, auf der ein Mann mit Hund.

Schönes, dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 16, Breite 37 Cent.

173 — **Landschaft.** Breites Wasser zwängt sich im Vorgrunde der waldigen Gegend durch zwei Felsen und bildet, über Felsblöcke niederschiessend, einen Wasserfall, über den eine einfache Holzbrücke führt, auf der ein Mädchen mit Korb.

Prächtiges, in warmem braunen Tone gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 34, Breite 41 Cent.

SALOMON VAN RUIJSDAEL.

geb. zu Haarlem; begraben 1670.

174 — **Flusslandschaft.** Ein die ganze Breite des Vorgrundes einnehmender Fluss, auf dem zwei bemannte Nachen, wird linksseitig begrenzt von hohen Festungsmauern, über welchen eine grosse Windmühle zum Vorschein kommt. Rechts niedriges Ufer mit zwei Männern.

Schönes Bild von trefflicher Abendstimmung. Bezeichnet: S. R.
Holz. Höhe 31, Breite 31 Cent.

ROELAND SAVERY,

geb. zur Courtrai 1576; † zu Utrecht 1639.

175 — **An der Quelle.** Zerklüftete, bewaldete Berggegend, in der im Vorgrunde ein Quellbach herniederschiesst. An demselben Hirschfamilie, Ziegen und anderes Gethier.

Vorzüglich ausgeführtes, goldtöniges Bild von meisterhafter, emailartiger Behandlung. Links unten die undeutliche Bezeichnung.
Holz. Höhe 75, Breite 108 Cent.

JOHANN BAPTIST SCHEFFER,

Maler von Mannheim; † 1809.

176 — **Mephisto.** Derselbe sitzt an einem Tisch und beschäftigt sich mit Lesen. Um ihn herum die erschienenen Geister in Gestalt von alten Frauen etc.

Eigenartig componirtes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: Scheffer pinx. 1770.
Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

ANDREAS SCHELFHOUT,

geb. im Haag 1787; † daselbst 1870.

177 — **Winterlandschaft.** Ein zugefrorener Fluss, auf dem einige Schlittschuhläufer und Wanderer, führt zwischen Häusern und Baumgruppen hindurch zum Vorgrunde, wo links eine hohe Windmühle über niedrige Hütten emporragt.

Gutes Bild. Bezeichnet: A. Schelfhout.
Holz. Höhe 30, Breite 37 Cent.

PIETER VAN SLINGELAND,

geb. zu Leiden 1640; † daselbst 1691.

178 — **Beim Advocaten.** In seinem Studirzimmer sitzt derselbe an einem mit Schriftstücken aller Art bedeckten Tische und spricht zu einem neben ihm stehenden Bauern, der zwei todte Vögel in der Hand trägt.

Vorzügliches Bild von vortrefflicher Färbung und fleissigster Durchführung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

BARTHOLOMEUS SPRANGER,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1627 oder 1628.

179 — **Das Urtheil des Paris.** Im Vorgrunde einer Waldlandschaft stehen die drei Göttinnen vor Paris, welcher der Venus den Apfel überreicht. Seitwärts hinter ihnen Mercur mit seinem Stab.

Trefflich behandeltes Bild von weichem Auftrage und guter Färbung.
Holz. Höhe 76, Breite 102 Cent.

JAN STEEN und Richtung.

geb. zu Leiden vermuthlich 1626; † 1679.

180 — **Der Hochzeitsbitter.** Im Vorgrunde einer Landschaft, in deren Hintergrund ein Dorf mit hoher Kirche sichtbar ist, steht derselbe — ein alter Mann — in tanzender Stellung und ist mit der Narrenmütze und buntem Gewande bekleidet. In beiden Händen hält er einen Stab, an dessen oberem Ende eine Puppe befestigt ist.
Holz. Höhe 29½, Breite 26 Cent.

181 — **In der Schenke.** Altholländische Bauernkneipe, in der eine Anzahl Paare trinkt und sich liebkost. Auf dem Tische ein Geiger, zu dessen Weise ein anderes Paar tanzt und links einige Zuschauer.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung.
Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

182 — **Die Wahrsagerin.** In einer Stube sitzt vor einem grüngedeckten Tische ein Paar, zwischen dem eine Wahrsagerin steht, die aus der Hand der Dame die Zukunft prophezeit. Währenddem stiehlt ein Zigeunerjunge der Dame die Uhr. Im Hintergrunde ein anderes Paar.

Vortreffliches Bild von angenehmer Färbung und fleissiger Ausführung.
Holz. Höhe 36, Breite 29 Cent.

183 — **Eine solenne Kindtaufe.** Während in einer Hinterstube die Frau zu Bette liegt, vergnügt sich in einem sehr grossen Zimmer eine Menge Bauern — Männer, Weiber und Kinder — theilweise in der tollsten Weise.

Ueberaus reich figurirtes Bild von ungemein lebendiger Composition, sehr guter Ausführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: J. Steen.
Leinwand. Höhe 41, Breite 52 Cent.

184 — **Jahrmarktfest.** In einer Dorfstrasse, in deren Hintergrund die Kirche sichtbar erscheint, belustigt sich eine Menge Volkes. Rechts auf einem Fasse ein Marktschreier, dabei eine singende Frau.

Interessantes Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet mit dem Monogramm.
Holz. Höhe 34, Breite 45 Cent.

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN.

geb. zu Wädenswyl 1815.

185 — **Der Wildbach.** In waldreicher Gebirgsgegend, über die der Himmel seine trüben Wolken breitet, strömt ein breiter Bach über Felsblöcke und Geröll zum Vorgrunde hin. Rechts als Staffage ein Mann mit Knabe und Ziege.

Prachtvolles Bild von packender Naturtreue, fleissiger Ausführung und vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: G. J. Steffan 1850.
Leinwand. Höhe 75, Breite 96 Cent.

JACOB VAN STRY,

geb. zu Dordrecht 1756; † daselbst 1815.

186 — **Landschaft mit Vieh.** Bei einem Bauernhause treibt ein Hirt seine aus Kühen, Schafen und Ziege bestehende Heerde aufs Feld hinaus.

In braunem Gesammttone gehaltenes Bild des bekannten Cuyp-Imitators.
Holz. Höhe 64, Breite 90 Cent.

HERMAN VAN SWANEVELT.

geb. zu Woerden 1620 (1626); † 1655 (1690).

187 — **Inneres einer Grotte.** Rechts alter sculptirter Laufbrunnen bei einer Klause, neben welcher durch zwei hohe Bogenöffnungen Blick in eine gebirgige Gegend. Als Staffage Reiter bei einem Jäger.

Vortreffliches, goldtöniges Bild von bester Erhaltung.
Holz. Höhe 12, Breite 53 Cent.

DAVID TENIERS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

188 — **Die Versuchung des hl. Antonius.** Demselben, in einer Grotte betend, wird vom Teufel ein halbgefülltes Weinglas gereicht, während um ihn herum eine Frau und phantastische Thiergestalten gruppirt sind.

Bezeichnet: D T.
Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

DAVID TENIERS d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

189 — **In der Wachtstube.** Links einige Soldaten beim Würfelspiel und zwei andere beim brennenden Herdfeuer, vor welchem der Anführer einem an der Erde knieenden Manne Befehle ertheilt. Neben demselben eine Reihe Armaturstücke, Fahne etc.

In lichtem Tone fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet: David Teniers F.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

118

203

189

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

190 — **In der Kneipe.** In einem ziemlich dunkeln Raume sitzt ein Bauer, in der Rechten einen Krug, in der Linken die Thonpfeife haltend, auf niedrigem Steine vor einer Bank, auf der Kerze, Kohlenbecken etc. Bei ihm ein zweiter, seine Pfeife stopfender Mann und im Hintergrunde zwei andere Bauern.

Gutes goldtöniges Bild. Bezeichnet: D. T. f.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

191 — **Altholländische Bauernkneipe.** Grosse Stube mit allerhand Wirthschaftsgeräthen und fünf Zechenden, denen der Wirth aus einer Kelleröffnung Speise und Trank heraufbringt. In einer Durchkammer drei Männer beim Herdfeuer.

Recht gut ausgeführtes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: D. T.

Leinwand. Höhe 41, Breite 55 Cent.

192 — **Der Wasserdoctor.** An einem grüngedeckten Tische sitzt derselbe, in der Rechten ein Arzneibuch haltend, und betrachtet aufmerksam den Inhalt einer Flasche. Bei ihm eine alte Frau.

Gut erhaltenes Bild. Bezeichnet: D. T.

Holz. Höhe 18½, Breite 16 Cent.

D. TENIERS (Copie).

193 — **Im Stalle.** Inneres eines Stalles, in dem rechts der Knecht dem Stiere Futter giebt, während links eine Magd die Kühe versorgt. An der Erde Hühnerfamilie, drei Schweine, sowie Stall-Utensilien.

Superbes, in Teniers' Geschmack fein ausgeführtes Bild von sehr warmer, hübscher Färbung und sorgfältigster Durchführung. Undeutlich bezeichnet und datirt 1815.

Holz. Höhe 31, Breite 11 Cent.

GERARD TERBORCH,

geb. zu Zwolle muthmasslich zwischen 1613 und 1617; † zu Deventer 1681.

194 — **Damenbildniss.** Bis zum Knie dargestelltes Portraitbild einer Dame, die in einem Parke steht und die Linke auf den Sockel einer Säule legt, während die Rechte einen Rosenzweig hält.

In bräunlichem, dunkeln Tone gehaltenes Bild. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 34, Breite 29 Cent.

GILLES VAN TILBORGH,

geb. zu Brüssel 1625; Todesjahr unbekannt.

195 — **Lustige Gesellschaft.** Um einen mit rothem Tuche belegten Tisch gruppirt sich, theils stehend, theils sitzend, eine Anzahl Männer und Frauen musicirend, trinkend, singend und sich liebkosend. Links ein eintretender Alter mit Radleier.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung.

Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

CARL THIEL,

moderner Meister, thätig zu Dresden.

196 — **Abendlandschaft.** Durch waldige Gegend hindurch fliesst ein überbrückter Bach, an dessen Ufer ein Zigeunerlager errichtet ist. Bei der Brücke ein zwischen hohen Bäumen versteckt liegendes Haus.

Gutes, flott gearbeitetes Stimmungsbild. Bezeichnet: C. Thiel 35.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

197 — **Die Hochzeit zu Kanaan.**

Gute Copie nach Paul Veronese.

Leinwand. Höhe 65, Breite 129 Cent.

LOUIS TOUSSAINT.

geb. zu Königsberg 1826.

198 — **Das Kammerkätzchen.** Ein junges Stubenmädchen, das sich den Kopfschleier seiner Herrin umgelegt hat, betrachtet sich beim Scheine der Kerze in einem grossen Spiegel.

Köstliches Bildchen von guter Auffassung und vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: Louis Toussaint Düss. 54.

Leinwand. Höhe 57, Breite 53 Cent.

TIZIANO VECELLIO (Copie).

199 — **Selbstbildniss und das seiner Geliebten Violante.** Brustbilder in Lebensgrösse, er in orientalischem Gewande einen Beutel in der Hand haltend.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 68 Cent.

ADRIAAN VAN DE VELDE und JAN WIJNANTS.

niederl. Meister, thätig um die Mitte des XVII. Jahrh.

200 — **Landschaft.** Reste einer grossen Mauer, durch deren zerfallenes Thor eine Hirtin ihre Schafheerde treibt, während ihr Genosse zwei vom Wege abgekommene Schafe zurückzutreiben versucht. In der Ferne Felder und Gebüsch.

Superbes Bild von ungemein ansprechender, goldtöniger Färbung und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: J. Wynants. A. v. Velde.

Holz. Höhe 35, Breite 43 Cent.

ESAJAS VAN DE VELDE,

geb. zu Amsterdam um 1590; † im Haag 1630.

201 — **Winterlandschaft.** Schneebedeckte, waldige Gegend mit überbrücktem Flusse, rechts einige ländliche Gebäulichkeiten und links Reiter und Fussgänger mit Hunden.

Gutes, feines Stimmungsbild.

Holz. Höhe 28, Breite 45 Cent.

WILLEM VAN DE VELDE,

geb. zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

202 — **Marine.** Ein grosser Dreimaster, mit zwei mächtigen Segeln getakelt, durchschneidet, sich hoch aufbäumend, die heranrollenden Wellenberge. Im Hintergrunde drei andere grosse Schiffe.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von kühner, meisterlicher Auffassung und recht gut in der Farbe. Bezeichnet: W. v. d. Velde.

Holz. Rund. Diam. 13 Cent.

203 — **Marine.** Bewegte, offene See, in der im Vorgrunde zwei Dreimaster, umflattert von Möven, die Wellen durchschneiden. Rechts ein Wasser spritzender Walfisch.

Vortreffliches, silbertöniges Bild von fleissigster Durchführung. Unten links die Reste der Bezeichnung.

Holz. Höhe 31, Breite 51 Cent.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN,

geb. in Warneton 1799.

204 — **Pferdestück.** Schimmelhengst in Landschaft stehend vor einem ihn anklaffenden Hunde.

Meisterhaft behandeltes Bild von ungemein klarer, feiner Färbung und vollkommenster Durchführung. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven ft. 1851. Provenienz: Spielpächter Baron von Wells.

Holz. Höhe 72, Breite 56 Cent.

NICOLAAS VERKOLJE,

geb. zu Delft 1673; † zu Amsterdam 1746.

205 — **Knabe mit Rummelpott.** In einen gelben Kittel gekleidet, ist derselbe bis zur Hüfte dargestellt. Er trägt auf dem Kopfe einen grossen, mit Federn, Kartenblättern etc. geschmückten Hut; die Rechte bearbeitet eifrig sein kreischendes Instrument.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

CLAUDE-JOSEF VERNET,

geb. zu Avignon 1712; † zu Paris 1789.

206 — **Landschaft.** Zwischen hohen Bergen strömt ein breites Wasser hernieder, über welchem eine Bogenbrücke zu citadellartigen Gebäuden führt. Als Staffage ein Mädchen bei zwei Fischern.

Leinwand. Höhe 36, Breite 51 Cent.

DAVID VINCK-BOONS,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

207 — **Landschaft.** Im Vorgrunde einer Waldlichtung liegen bei einer grossen Anzahl Gartenblumen Aepfel, Melonen, Birnen, Rettige, Spargel u. s. w., zwischen denen Kaninchen, Meerschweinchen und eine Schildkröte.

Sehr gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 20 Cent.

SIMON DE VLIEGER,

geb. zu Rotterdam um 1600; † muthmasslich zu Amsterdam nach 1656.

208 — **Marine.** Ruhige See, belebt von zahlreichen Booten und grossen Schiffen. Im Vorgrunde vollgetakeltes und bemanntes Segelboot und links die bebaute Küste.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher, ansprechender Färbung. Bezeichnet: S. d. Vlieger.

Holz. Höhe 49, Breite 86 Cent.

209 — **Flusslandschaft.** Ein grosser, die ganze Breite des Bildes einnehmender Fluss wird belebt von einer Menge Fahrzeuge. Im Vorgrunde aufgetakeltes, bemanntes Segelboot und am jenseitigen Ufer, bei einem Bauernhause, zwei Windmühlen.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher Färbung und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

ARIE DE VOIS,

geb. zu Leiden 1641; † angebl. 1698.

210 — **Nymphenhain.** Waldige Gegend, in deren Vorgrunde ein grosses Wasser bei hohen Felsen. Dabei eine Anzahl badender Nymphen, deren sich einige vor dem sie verfolgenden Faun zu retten suchen, sowie zwei Schwäne.

Sehr schönes, dunkel gehaltenes Bild von vortrefflicher Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 45, Breite 67 Cent.

SEBASTIAEN VRANCX,

thätig in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. zu Antwerpen.

211 — **Johannes der Täufer.** In einer bergigen Landschaft sitzt derselbe als Knabe an einem Abhange und schöpft Wasser mit einer kleinen Schale. Bei ihm das Lamm.

Sehr schönes Bild, gut in der Farbe und bestens erhalten.

Kupfer. Höhe 14, Breite 19½ Cent.

JAN FREDEMAN DE VRIES,

geb. zu Leeuwarden 1527; † 1608.

212 — **Landschaft.** Auf abschüssigem Felsgebirge eine grosse Burg, von der eine hohe, mit Thurm bebaute Bogenbrücke einen, einen Wasserfall bildenden Fluss überspannt. In der weiten Ferne Blick auf Gebirgsrücken. Figurenstaffage.

Prächtiges Bild von vortrefflichen Farbtönen und schönem Lichtreflex.

Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

JAN ROELOF DE VRIES.

Maler des XVII. Jahrh.

213 — **Landschaft.** Gebirgige Waldlandschaft, durch die ein breiter Bach, einen kleinen Wasserfall bildend, zum Vorgrunde führt. Links breiter, ausgefahrener, zwischen zwei Hügeln sich bis in die Ferne hinziehender Weg auf dem ein Wanderer.

Prächtiges, überaus fein durchgeführtes Bild von anziehendem braunen Gesammttone. Bezeichnet: J. Rey de Vries fec.

Leinwand. Höhe 11, Breite 58 Cent.

ANTOINE WATTEAU,

getauft zu Valenciennes 1681; † zu Nogent 1721.

214 — **Gesellschaft im Freien.** Bei einem Gebüsche lagern zwei Paare, bei denen ein Herr die Radleier handhabt, zu welchem Spiel ein drittes Paar tanzt. Links zwei kleine Mädchen.

Schönes, anmuthiges Bildchen.

Kupfer. Höhe 25, Breite 31 Cent.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

geb. zu Kralinger-Ambacht 1659; † zu Rotterdam 1722.

215 — **Venus und Amor in der Schmiede des Vulkan.** Letzterer sitzt vor einem Amboss, auf den seine Linke einen Pfeil hält, und schaut zu der neben ihm sitzenden, sich zutraulich an ihn lehnenden Venus hin. Hinter beiden Amor.

Vortreffliches, goldtöniges Bild von weicher Behandlung.

Leinwand. Oval. Höhe 36, Breite 29 Cent.

164

1

204

213

Phototypie R. Köhler, M.Gladbach

216 — **Derselbe Vorwurf in anderer Ausführung.** Vulkan ist mit zwei Gehülfen beim Amboss mit Schmieden beschäftigt, während Venus im Vorgrunde auf einem Ruhebette liegt und den kleinen Amor liebkost.

Gut ausgeführtes Bild von vortrefflichem Colorit.

Leinwand. Höhe 31, Breite 36 Cent.

217 — **Leda und der Schwan.** Auf einem Tuche liegt Leda und hält mit der Rechten den sich an sie schmiegenden Schwan umfasst. Dabei drei Amoretten.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

JAN WIJNANTS,

geb. angeblich 1600; thätig zu Haarlem und Amsterdam.

218 — **Landschaft.** An einem Waldesrande vorbei führt ein ausgefahrener Landweg, der belebt von Karren, Reiter und Fussgängern, zum Vorgrunde. Links eine abschüssige Stelle mit Balkenzaun.

Vortreffliches Bild von guter Färbung. Unten rechts die etwas undeutliche Bezeichnung.

Holz. Höhe 21, Breite 32 Cent.

JAN WILDENS,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1653.

219 — **Landschaft.** Vor hohem, dichtbelaubten Baumwuchse ein helles, theilweise zerfallenes, grosses Gebäude, bei dem als Staffage die Rückkehr des verloreuen Sohnes.

Freundliches Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

ABRAHAM WILLAERTS,

geb. zu Utrecht 1613; † daselbst 1671.

220 — **Marine.** Ein aufgetakelter Zweimaster durchschneidet, zum Vorgrunde hinziehend, die tief dunkele Fluth. In der Ferne einige Fischerboote und vorne ein Nachen mit drei Ruderern.

Leinwand. Höhe 46, Breite 59 Cent.

221 — **Der Strand von Scheveningen.** Reich mit Figuren ausstaffirte Straudansicht, vor welcher das Meer mit zahlreichen Schifferbooten; am Strande Kirche und Häuser der alten Stadt.

Freundliches Bild von angenehmer Färbung und lebendiger Composition.

Holz. Höhe 54, Breite 72 Cent.

EMANUEL DE WITTE,

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

222 — **Kirchen-Inneres.** Innere Darstellung der Kirche S. Jacob zu Utrecht mit hohen Säulen und Blick auf das abgesperrte Chor mit Kanzel. Im Vorgrunde ein Arbeiter, eine Gruft aushöhlend, sowie zahlreiche Wanderer.

Schönes Bild von vortrefflicher Perspective und klarer Färbung.

Leinwand. Höhe 63, Breite 54 Cent.

PHILIPS WOUWERMAN.

getauft zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

223 **An der Pferdeschwemme.** An einem, bei alten Gebäuderesten befindlichen kleinen Wasser sind einige Bauern mit dem Tränken ihrer Pferde beschäftigt. Am Ufer einige andere Gruppen.

In bräunlichem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet auf einem Steine rechts: P. W.
Leinwand. Höhe 24, Breite 34 Cent.

224 — **Aufbruch zur Jagd.** Vor der Thoröffnung einer Burg ist eine Menge Leute beschäftigt, sich zur Jagd zu rüsten; in einer mittleren Gruppe ein Herr und eine Dame zu Pferde, neben ihnen ein Jäger, die Edelfalken tragend.

Ungemein lebhaft componirtes Bild von prächtiger Färbung und vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 82, Breite 105 Cent.

PIETER WOUWERMAN.

getauft zu Haarlem 1623; † daselbst angebl. 1683.

225 — **Die Frachteinfuhr.** Grosse Stallung einer Herberge, in welche eine Anzahl Fuhrleute ihre hochbeladenen Fuhrwerke einzubringen im Begriffe ist; durch die Einfahrt Blick in eine Abendlandschaft mit Gebäuden.

Vortreffliches, dunkel gehaltenes Stimmungsbild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 58 Cent.

CARL WÜLFING.

moderner Landschaftsmaler.

226 — **Landschaft.** Gegend zwischen Alf und Bertrich, wo zwischen hohem, steilen Felsgebirge sich ein Bergwasser zum Vorgrunde wendet.

Vortreffliche Wiedergabe der wildromantischen Gegend. Bezeichnet: C. Wülfing.
Leinwand. Höhe 76, Breite 66 Cent.

MATHYS WULFRAAT,

geb. zu Arnheim 1648; † zu Amsterdam 1727.

227 — **Der Junggeselle.** Profilbrustbild eines behäbig aussehenden Mannes, der, am Kaffeetische sitzend, seine Thonpfeife raucht und das mit Zipfelmütze bedeckte Haupt dem Beschauer zuwendet.

Gut erhaltenes Bild. Bezeichnet: M. Wulfraat 1713.
Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

228 **Der hl. Nicolaus Almosen spendend.** In einer mit Platten belegten Stube sitzen die drei Töchter bei ihrem im Bette ruhenden Vater; rechts vor der Thüre der hl. Nicolaus, durch das geöffnete Fenster Geldstücke in das Zimmer werfend.

Interessantes Bild. Die Geldstücke, Mitra, Stab und Gewandverzierungen plastisch und vergoldet.
Holz. Höhe 80, Breite 71 Cent.

229 — **St. Magdalena.** In Hüftfigur dargestellt, steht dieselbe, in Thränen aufgelöst, vor einem Tische, auf dem Crucifix, Buch, Salbbüchse etc. Unten zweizeilige lateinische Inschrift.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

230 — **Calvarienberg.** Von einer grossen Anzahl Fussgänger und Reiter ist der jenseits steil abschüssige Berg belebt, auf dem die Kriegsknechte mit dem Aufrichten des Kreuzes beschäftigt sind.

Miniaturartig ausgeführtes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 13½, Breite 20 Cent.

231 — **Bildniss Christi.** Kopf des Heilandes, im Zustande vor der Leidenszeit, im Strahlennimbus. Mit Umschrift und Anno 1638.

Interessantes Bild. Stammt aus dem Nachlasse des Frl. von Kleist, Bonn.

Holz. Höhe 29, Breite 21 Cent.

232 — **Angenehme Begegnung.** Am Ufer eines Flusses steht ein, die Zügel seines Pferdes in der Hand haltender Bauer, der mit einer im Wasser stehenden, die Wäsche reinigenden Magd in Unterhaltung begriffen ist. Seitwärts einige andere Personen.

Vortrefflich ausgeführtes und in Ph. Wouwerman's Art kräftig contourirtes Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

233 — **Landschaft.** Mächtige Reste hoher Säulenbauten nehmen die Mitte des Bildes ein, um welche herum Buschwerk und hohe Baumgruppen. Links auf breitem Wege, als Staffage: Christus und die Jünger zu Emaus.

Leinwand. Höhe 49, Breite 64 Cent.

234 — **Mercur und Argos.** Unter einem Baume die von Rindern umgebene, in eine Kuh verwandelte Io bewachend, sitzt der eingeschläferte Argos, bei welchem Mercur, am Boden sitzend, das Schwert zu ziehen im Begriffe ist.

Leinwand. Höhe 73, Breite 90 Cent.

235 — **Aufbruch zur Jagd.** Eine Anzahl Damen und Herren, zur Jagd gerüstet und meistens zu Pferde, ist im Begriffe von der Schenke aufzubrechen. In der Thüre derselben eine Frau mit Kind.

Lebendig componirtes Bild von goldiger Färbung.

Leinwand. Höhe 39, Breite 45 Cent.

236 — **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes, en face dargestellt, in rothem Wamms und breitem Schlapphut. Das Haupt, mit dem langen, blonden Haar, nach dem Beschauer gerichtet.

Leinwand. Höhe 63, Breite 52 Cent.

237 — **Stillleben.** Bei einer bastumflochtenen Weinflasche mit Glas liegen Melone, Trauben, Aepfel, Birnen, sowie ein Messer.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 66 Cent.

238 — **Die Badenden.** In einer hochgewölbten mit Säulenruinen und sonstigen Sculpturen ausgestatteten Grotte sitzen, vor einer Statue der Minerva, drei entblösste

Frauengestalten bei einigen Hunden, während einige andere im Wasser sich vergnügen.

Vortreffliches Bild, fein in der Farbe und von vorzüglichem, braunem Gesammttone.

Holz. Höhe 60, Breite 50 Cent.

239 — **Das Paradies.** Im Vorgrunde einer Landschaft befindet sich eine Menge Thiere aller Art und im fernen Hintergrunde Gott und die ersten Menschen.

Interessantes Bild. Bezeichnet: P. P. R.

Holz Höhe 50, Breite 79 Cent.

240 — **Brustbild eines Knaben.** En face-Darstellung, den Kopf nach vorne gebeugt haltend; das Gewand ist zurückgeschlagen und lässt einen Theil der Brust entblösst.

Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

241 — **Ansicht einer africanischen Colonie.** Grosser, terrassenförmig bebauter Berg, bei dem eine Anzahl Reiter und Schwarze. Rechts ein breiter Fluss.

Vielleicht die befestigte Colonie in Senegambien, zu welcher Annahme auch die Kleidung der Staffage berechtigt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 127 Cent.

242 — **Winterlandschaft bei Schneefall.** Eine ausgedehnte Landschaft, — in der bei einem mit Citadelle bebauten hohen Berge eine Ortschaft mit Kirchen und Kapellen, — durchquert ein zugefrorener, im Vorgrunde überbrückter Fluss. Figurenstaffage.

Gut componirtes Bild von heller Färbung.

Leinwand. Höhe 71, Breite 107 Cent.

243 — **Aermliche Mahlzeit.** Alter Mann, mit hohem Hute, bei einem Holztische sitzend und in der Rechten die Thonpfeife haltend. Vor ihm Kanne, Brod und Messer.

Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

244 — **Singender Mönch.** Brustbild eines Mönches, en face dargestellt, die Brust geschmückt mit kleinem Kreuze und stilisirter Lilie und den Mund weit geöffnet haltend.

Leinwand. Höhe 38, Breite 30 Cent.

245 **Landschaft.** In einer bergigen Gegend ein kleiner See, an dessen jenseitigem Ufer eine grosse Hänsergruppe. Vorne rechts Ausläufer eines dichten Waldes, bei dem als Staffage ein Reiter, zwei Pferde haltend, und zwei Jäger auf der Entenjagd.

Schönes, ansprechendes Bild von guter Färbung. Die Staffage in der Art des Lingelbach.

Leinwand. Höhe 87, Breite 110 Cent.

246 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines älteren Mannes, en face dargestellt und bekleidet mit schwarzem Rocke und ebensolcher Mütze. Das glatte, gutmüthig ausschauende Gesicht ist dem Beschauer zugerichtet.

Freundliches, durch Carl Thiel wieder in Stand gesetztes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 51 Cent.

247 — **Fruchtstück.** In einem grossen, geflochtenen Korbe Aepfel und Birnen zwischen einer Menge weisser Trauben. Auf der Tischplatte Mispeln und sonstige Früchte.

Gut arrangirte Composition von trefflicher Durchführung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

248 — **Thierstück.** In Landschaft stehen und liegen, von einem Hirten beaufsichtigt, Schafe und Ziegen, sowie ein gesattelter Esel.

Dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 80 Cent.

249 — **Italienische Landschaft.** Links, vor hohem Gebirge, grosses Burggebäude mit Säulenhalle, vor welchem ein kleines Wasser. Rechts Waldessaum mit hohen Bäumen. Als Staffage drei Bauern.

Ansprechendes Bild von guter Färbung. Die Staffage von Teniers. Undeutlich bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 37 Cent.

250 — **Gefechtsscene.** Auf einer Brücke ist unter berittenen Soldaten ein wilder Kampf entbrannt. Links, in der Ferne, die Bauten einer Stadt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 83 Cent.

251 — **Mythologische Darstellung.** Eine Göttin, von Amoretten getragen, entschwebt einem, die Hände nach ihr ausstreckenden Fürsten. Um letztern herum andere Figuren.

Leinwand. Höhe 81, Breite 71 Cent.

252 — **Prometheus.** Nackt an den Felsen geschmiedet, wird ihm von einem Adler die Leber aus dem Leibe gerissen.

Schiefer, achteckig. Höhe 31, Breite 31 Cent.

Nachlass Dr. Chargé in Köln

und andere kleinere Nachlässe.

ALTDEUTSCHER MEISTER,

XVI. Jahrh.

253 — **Die hl. Familie.** Vor einem Baldachin sitzt Maria, in Halbfigur dargestellt. Sie hält auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben, der im Begriffe ist, aus einem Glase zu trinken, das der hl. Joseph ihm darreicht.

Sehr gutes Bild von feiner Ausführung und vortrefflicher Färbung.
Holz. Oben gerundet. Höhe 45, Breite 33 Cent.

254 — **Crucifixus.** Der todte Erlöser hängt am Kreuze, bei welchem Maria und der hl. Johannes. Die Scheibennimben vergoldet.

Holz. Höhe 61, Breite 39 Cent.

JACOPO AMIGONI,

geb. zu Venedig 1675; † zu Madrid 1752.

255 — **Madonna mit Kind.** In Halbfigur fast in Lebensgrösse dargestellt, blickt die jugendliche Maria auf das göttliche Kind nieder, das in einem weissen Kissen liegend auf ihren Armen ruht.

Gut erhaltenes Bild von wohlthuender Färbung.
Leinwand. Höhe 86, Breite 74 Cent.

256 — **Die Entführung der Europa.** Letztere, auf dem Stier sitzend, ist umgeben von ihren Gespielinnen, bei denen einige Amoretten.

Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

FRIEDRICH BAMBERGER,

geb. zu Würzburg 1814; † zu Neuenhain 1873.

257 — **Meeresfläche bei Sonnenuntergang.** Ruhige See, über welcher der tiefrothe Horizont.

Eigenartiges Bild. Bezeichnet: F. Bamberger.
Leinwand. Höhe 21½, Breite 21 Cent.

FRIEDRICH BAUDRI,

geb. zu Köln 1809; † daselbst 1875.

258 — **In süsser Ruhe.** Auf der Höhe eines Hügels, von dem Ausblick auf eine weite Ebene, sitzt ein junges Mädchen schlafend gegen einen Baum gelehnt und mit der Rechten ein Buch haltend.

Hübsches, freundliches Bild. Bezeichnet: F. Baudri 1834. Die Landschaft von Rottmann, Heidelberg.

Leinwand. Höhe 62, Breite 53 Cent.

JOACHIM FRANZ BEICH,

geb. zu Ravensburg 1666; † zu München 1748.

259 — **Landschaft.** Weite, von einem breiten Fluss bis zum Vorgrunde durchzogene Ebene, in der links bei einer Baumgruppe eine auf einem Esel reitende Bäuerin und ein ruhender Wanderer.

Bezeichnet: J F Beich.

Leinwand. Höhe 23, Breite 35 Cent.

NICOLAAS BERCHEM,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

260 — **Thierstück.** In felsiger Landschaft treibt ein Hirt seine Ziegen- und Schafheerde durch einen Bach zum Hintergrunde. Vor ihnen eine auf einem Esel sitzende Frau und ein Mann mit einem Bündel.

In braunem Ton gehaltenes Bild. Bezeichnet: N. Berchem.

Holz. Höhe 32, Breite 41 Cent.

261 — **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer Hügellandschaft sitzt am Boden eine Hirtin bei einer Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen. Bei ihr ein mit ihr im Gespräche befindlicher Hirt.

Leinwand. Höhe 33, Breite 38 Cent.

NICOLAAS BERCHEM (Schule).

262 — **Italienische Landschaft.** An einem steil abfallenden Berge vorbei führt ein von der Sonne beschienener Weg, auf dem eine auf einem Esel reitende Bäuerin mit Lastthier, Führer und Hund. Links eine Gruppe hoher Bäume.

Leinwand Höhe 77, Breite 59 Cent.

DIRK BOUTS,

geb. zu Haarlem um 1410—1420; † zu Löwen 1475.

263 — **Christus vor Pilatus.** Letzterer, das Scepter in der Linken haltend, steht bei seinem Throne und verhört den schweigend zu Boden blickenden Erlöser, gegen den eine ihn umgebende Menge ihre Anklagen richtet.

Ausdrucksvolles Bild von guter Durchführung und tiefernster Auffassung.

Holz. Höhe 78, Breite 61 Cent.

JOHANN CHRISTIAN BRAND,

geb. zu Wien 1723; † 1795.

264 — **Landschaft.** Bewaldete Gegend, die ein Fluss durchquert. Rechts in einem Dickicht sowie beim Wasser mehrere Figuren.

Leinwand. Höhe 22 Cent, Breite 28 Cent.

QUIRIJN BREKELENKAM,

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam bei Leiden; † zu Leiden 1668.

265 — **Die Gemüseverkäuferin.** In einer Stube hockt bei geöffneter Thür eine ältere Frau, die im Begriffe ist, einer Köchin Fische auszuhändigen. Diese zählt den Betrag dafür in ihre Linke.

Vortreffliches Bild, recht gut im Tone und von bester Erhaltung. Bezeichnet: Brekelenkam fec. Holz. Höhe 50, Breite 36 Cent.

GIOVANNI MARIA DA BRESCIA,

thätig zu Anfang des XVI. Jahrh.

266 — **Der hl. Hieronymus.** Fast in Lebensgrösse dargestellt, sitzt derselbe betend vor einem Felsen, an dem vorbei Blick auf eine Gebirgslandschaft.

Treffliches Bild von vorzüglicher Färbung und effectvollem Ausdruck.
Holz. Höhe 108, Breite 96 Cent.

PAUL BRILL,

geb. zu Antwerpen 1556; † zu Rom 1626.

267 — **Landschaft.** Rechts dichter Wald, an dem vorbei Blick auf eine Flussebene. Als Staffage Pan und Syrinx.

Holz. Höhe 34, Breite 45 Cent.

PEETER BRUEGHEL d. J., gen. HÖLLEN-BRUEGHEL.

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

268 — **Der Ueberfall.** Zwischen Bauern und Wegelagerern entspinnt sich vor den Häusern eines Dorfes ein harter Kampf. Links eine brennende Hütte, in welche ein alter Krieger die sich daraus Rettenden wieder zurücktreibt.

Dunkles, lebendig componirtes Bild.
Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

BYZANTINISCHE SCHULE.

XVI. Jahrh.

269 — **Die Taufe Christi im Jordan.** Links bei einem Felsen Johannes, der die Taufe an dem im Jordan stehenden Heiland vornimmt. Rechts vier dienende Engel. Auf Goldgrund.

Höchst interessantes Bild von ziemlich guter Erhaltung.
Holz. Höhe 61, Breite 47 Cent.

270 — **Ecce homo.** Brustbild des Erlösers mit Dornenkrone und Purpurmantel. Auf Goldgrund mit gepunztem Nimbus.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 12, Breite 33 Cent.

ANNIBALE CARRACCI,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

271 — **Schlafender Christusknabe.** Unter einem rothen Vorhange, zwischen welchem Aussicht in die weite Ferne, liegt der unbekleidete Christusknabe auf einem Kissen und schläft.

Gut erhaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 37, Breite 50 Cent.

EVERT COLEYER,

Maler von Leiden, thätig II. Hälfte XVII. Jahrh.

272 — **Vanitas.** Todtenschädel und Beinknochen, auf einer unbeschriebenen Schriftrolle liegend.

Fleissig ausgeführtes Bild, recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 42, Breite 34 Cent.

CORREGGIO (Schule).

273 — **Die Vermählung der hl. Catharina.** Kniefigur der Mutter Gottes, auf ihrem Schoosse das Jesuskind haltend, welches der hl. Catharina den Ring an den Finger steckt.

Vortreffliches Bild von superber Erhaltung und sehr schöner Färbung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON,

geb. zu St-Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

274 — **Reiterschlacht.** Weit sich ausdehnende Schlacht zwischen Christen und Mohamedanern. Im Vorgrunde bei einigen grossen Gebäuderesten lebhaftes Handgemenge und an der Erde Gefallene, todte Pferde etc.

Lebendig componirtes Bild von trefflichster Gruppirung und meisterhafter Ausführung.

Leinwand. Höhe 120, Breite 195 Cent.

275 — **Reiterschlacht.** In einer grossen Ebene hat zwischen Rittern und Türken ein Kampf stattgefunden, der sich im Vorgrunde nach rechts hin fortsetzt und ein wirres Durcheinander bildet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

NICOLAAS CREPU,

geb. 1680; thätig in Antwerpen und Brüssel; † 1730.

276 — **Blumenstück.** Auf einer Marmorplatte sind in einer sculptirten Vase Rosen, Tulpen, Nelken und andere Blumen zu einem schönen Strauss geordnet.

Farbenprächtiges, trefflich gruppirtes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37 Cent.

ANTONY JANSZ VAN DER CROOS,

geb. 1606 od. 1607; † wahrscheinlich im Haag gegen 1662.

277 — **Holländische Landschaft.** Breiter überbrückter und von zwei Anglern in Nachen belebter Canal trennt eine Anzahl Häusercomplexe und dichte Baumgruppen.

Vortreffliches, in braunem Tone ausgeführtes Bild von fleissigster Durchführung.

Holz. Höhe 36, Breite 50 Cent.

AALBERT CUYP (Schule).

278 — **Landschaft.** Unter bewölktem Himmel liegt bei einem Baumstumpf ein Mann am Boden und hält mit der Linken den Zügel eines vor ihm stehenden Pferdes. Bei demselben ein Hund.

Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

P. DECKERS,

moderner Kölner Meister.

279 — **Madonna mit Kind.** Mitteltheil aus dem Kölner Dombilde, umgeben von einem Kranz von Rosen und Lilien, zwischen denen Inschriftbänder und eine grosse Anzahl musicirender und singender Engelsfiguren. Auf Goldgrund.

Superbe ausgeführtes Aquarell von lieblichem Ausdruck und zarter Farbengebung. Bezeichnet: P. Deckers fec. Cöln 1876.

Oval. Höhe 16, Breite 38 Cent. Unter Glas in Rahmen.

DEFREGGER (Schule).

280 — **Studienkopf.** Junges Mädchen, mit über die Schulter fallendem, aufgelöstem Haar; das Gesicht mit sinnendem Ausdruck ist nach links gewandt.

Breit behandelte gute Studie.

Leinwand. Höhe 43, Breite 36 Cent.

J. DEGENHARD,

moderner Meister.

281 — **Katzenfamilie mit Pinscherhund.** Bei einem Treppenaufgang spielen einige junge Katzen mit der alten, welchem Spiele ein kleiner Pinscher zuschaut.

Köstliches Bild von hübschem Farbton.

Leinwand. Höhe 22, Breite 27 Cent.

CARL FRIEDRICH DEIKER.

geb. zu Wetzlar 1836.

282 — **Thierstück.** Kopf eines Jagdhundes, der eine erlegte Wildtaube apportirt.

Sehr gutes Bild, voll Leben und Ausdruck und recht gut in der Farbe. Bezeichnet: C. F. Deiker.

Leinwand. Oval. Höhe 43, Breite 33 Cent.

C. F. DEIKER (nach ihm).

283 — **Thierstück.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet: M. Schneider 85. Oval. Gleiche Grösse.

BALTHASAR DENNER,

geb. zu Altona 1685; † zu Rostock 1749.

284 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Frau, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt. Sie trägt ein braunes, die Brust entblösst lassendes Gewand und Kopfschleier.

Sehr gutes, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Balth. Denner.

Leinwand. Höhe 39, Breite 32 Cent.

GASPAR DUGHET, gen. POUSSIN.

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

285 — **Landschaft.** Italienische Berggegend, in der vorne ein eine Mühle treibendes Wasser; dabei eine Hirtin mit Heerde und eine Wasserträgerin.

Gut erhaltenes Bild von trefflicher Färbung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 86 Cent.

CORNELIS DUSART,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

286 **Bauernschenke.** Bei einem Treppenaufgang sitzt an einem Tische ein Bauernpaar ein Blatt lesend resp. die Pfeife anbrennend. Hinter ihm ein alter Bauer mit Schenkkanne.

Treffliches, wohlerhaltenes Bild von hübscher, brauner Färbung. Bezeichnet: C. Dusart.
Holz. Höhe 38, Breite 34 Cent.

ANTON FAISTENBERGER.

geb. zu Innsbruck 1678; † zu Wien 1722.

287 — **Italienische Landschaft.** Sonnige romantische Gebirgsgegend, durch die ein klares Bergwasser, rechts einen kleinen Wasserfall bildend, zum Vorgrunde fliesst. Als Staffage ein Krieger bei zwei Hirten auf einem Felsvorsprunge.

Feintöniges Bild von guter Färbung.
Leinwand. Höhe 145, Breite 113 Cent.

JEAN BAPTIST FOREST,

geb. 1634; † 1712.

288 — **Italienische Landschaft.** Zwischem hohem Gebirge zieht durch eine Thalniederung ein Fluss zum Vorgrunde, wo eine Brücke, auf welcher ein Hirt mit Hirtin und Heerde, beide Ufer verbindet.

Vortreffliches Bild von hübschem Goldton und bester Erhaltung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 59, Breite 59 Cent.

FRANS FRANCKEN d. J.,

getauft zu Antwerpen 1587; † daselbst 1642.

289 — **Die Hochzeit zu Kanaa.** In einem geräumigen mit Steinfliesen belegten Saale, sitzt die zahlreiche Gesellschaft an grosser, weissgedeckter Tafel. Im Vorgrunde Christus, sein erstes Wunder wirkend, und in der Höhe Musikanten und Sänger.

Reich componirtes Bild von trefflicher Gruppirung, guter Färbung und fleissiger Ausführung. Holz. Höhe 95, Breite 120 Cent.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

290 — **Der Raub der Europa.** Zeus, in Gestalt des weissen Stieres, liegt am Ufer des Meeres auf dem Boden und trägt auf seinem Rücken die blumenbekränzte Europa, welcher Amor einen Kranz überreicht. Um sie herum ihre Gespielinnen.

Goldtöniges Bild von guter Gruppirung.
Leinwand. Höhe 64, Breite 78 Cent.

JOHANN FROCHSLER (Wien?)

291 — **Blumenstück.** In einer sculptirten Vase stehen zu einem hübschen Strausse vereinigt Rosen, Tulpen, Winden und andere Blumen.

Sehr schönes Bild von farbenprächtiger Ausführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: Joh. Frochsler. F. 1662.
Leinwand. Höhe 92, Breite 68 Cent.

292 — **Blumenstück.** Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

KARL GAMPENRIEDER,

moderner Meister, thätig in München

293 — **Reiterbild.** Feldherr mit Commandostab, in die Tracht der Pappenheimer gekleidet, sitzt auf seinem Pferde und weist mit der Rechten seitwärts. Im Hintergrunde ein zweiter Reiter.

Vortrefflich ausgeführtes, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 56 Cent.

CLAUDE GELLÉE, gen. LE LORRAIN,

geb. zu Chamagne (Lothringen) um 1600; † zu Rom 1682.

294 — **Landschaft.** Idyllisch gelegener, von Gebirge und Wald ringsum eingeschlossener See, an dem einige alte Gebäude-Reste etc. Im Vorgrunde als Staffage eine Wasserträgerin sowie zwei andere Personen.

Dunkel gehaltenes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 25, Breite 34 Cent.

LUCA GIORDANO,

geb. zu Neapel um 1632; † daselbst 1705.

295 — **Die Verlobung Mariae.** In hohem Tempelgewölbe, umgeben von vielen Personen, knieen Maria und Josef, die Hände in einandergelegt haltend, und empfangen den Segen des Hohepriesters. In der Höhe schwebende Engelfiguren.

Trefflich ausgeführtes Bild von vorteilhafter Gruppirung und schöner Färbung. Bestens erhalten.

Leinwand. Höhe 105, Breite 122 Cent.

FRANCESCO GUARDI,

geb. 1712; † 1793.

296 — **Strasse in Rom.** Grosser Viaduct mit Treppenaufgang und zahlreicher Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

FRANZ HOCHECKER,

geb. zu Frankfurt 1730; † daselbst 1782.

297 — **Landschaft.** Bei einer kleinen Ausbuchtung eines von Booten und Nachen belebten Flusses liegt eine Häusergruppe hinter Gebüsch und einem hohen Baume; rechts auf breitem Uferwege zwei Bauern.

Schönes Bild von trefflicher ansprechender Ausführung.

Holz. Höhe 17, Breite 22 Cent.

JAN VAN HUCHTENBURGH,

geb. zu Haarlem angebl. 1646; † zu Amsterdam 1733.

298 — **Reiterkampf.** Vor mächtigen Gebäuderesten ist eine grosse Anzahl Ritter im Kampfe begriffen, der sich theilweise zu einem Handgemenge zuspitzt.

Dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: J. van Hugtenburgh f.

Leinwand. Höhe 65, Breite 82 Cent.

Bezeichnet J. C. S.

299 — **Stillleben.** Um einen gefüllten Römerpocal gruppirt sich auf einer Tischplatte eine Anzahl Früchte, dabei Trauben, Pfirsiche und Citronen.

Bezeichnet: J. C. S. 1861.

Leinwand. Höhe 33½, Breite 26 Cent.

C. IMMERZEEL.

300 — **Mondscheinlandschaft.** Breiter, von Fischern in Nachen belebter Fluss, an dessen linkem Ufer eine grosse erleuchtete Windmühle neben kleiner Hütte. In der Ferne die Thürme einer Stadt sowie Buschwerk.

Effectvolles Bild von sehr guter Durchführung. Bezeichnet: C. Immerzeel ft. Prov. Sammlung Slaes-Coex in Brüssel (dort A v. d. Neer bezeichnet).

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

ITALIENISCHE MEISTER.

XVI.—XVIII. Jahrh.

301 — **Der hl. Hieronymus.** Fast unbekleidet, sitzt der weissbärtige Heilige vor einem Gebäude und schreibt. Bei ihm der Löwe.

Sehr gutes Bild von trefflicher Färbung.

Holz. Höhe 144, Breite 105 Cent.

302 — **Madonna mit Kind.** Lebensgrosse Halbfigur der Mutter Gottes, den nackten Jesusknaben vor sich haltend, den der weisse Kopfschleier Mariae zum Theil verdeckt.

Oben geschweift.

Holz. Höhe 111, Breite 71 Cent.

303 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes mit glattem Gesicht und hellbraunem Lockenhaar. Fast en face dargestellt, trägt derselbe einen grünen Mantel und hohe Mütze.

Streng gehaltenes Bild von recht guter Färbung.

Holz. Höhe 19, Breite 17 Cent.

304 — **Madonna mit Kind.** Brustbild der Maria, auf ihren Händen den nackten Jesusknaben haltend, der an ihrer Brust eingeschlafen ist.

Holz. Oben geschweift. Höhe 47, Breite 35 Cent.

305 — **Pietà.** Am Stamme des Kreuzes kniet Maria und hält in den Armen den Leichnam Christi. Zu den Seiten Maria Magdalena und der hl. Johannes.

Gut erhaltenes Bild von freundlicher Färbung.

Holz. Höhe 33, Breite 51 Cent.

306 — **Madonna.** Brustbild, in rothem Kleide und blauem Mantelüberwurf. Ihr Auge hält sie niedergeschlagen und seitwärts gewandt.

Leinwand. Höhe 33, Breite 28 Cent. In geschnitztem Goldrahmen.

307 — **Mariae Verkündigung.** Am Boden ihres Gemaches kniet Maria, vor ihr in Wolken schwebend der Engel Gabriel und in der Höhe eine Anzahl anderer Engelsfiguren.

Kupfer. Höhe 48, Breite 34 Cent.

308 — **Madonna.** Brustbild der Mutter Gottes, in rothem Kleide, blauem Mantel und weissem Kopfschleier; die Hände hält sie betend gefaltet.

Grosse Miniatur.

Eisen. Oval. Höhe 10, Breite 7½ Cent.

309 — **Der hl. Aloysius.** Brustbild des hl. Jünglings im Jesuitengewande, den Kopf gesenkt haltend.

Leinwand. Höhe 35, Breite 26 Cent.

WILLEM KALF,

geb. zu Amsterdam; † daselbst 1693.

310 **Stillleben.** Auf einer theilweise mit grüner Decke belegten Tischplatte stehen drei halbgefüllte Gläser bei einer Delfter Schüssel, in welcher halbgeschälte Citrone etc.; dabei auf einem Teller: Auster, Brod, Trauben etc.

Sehr gutes Bild von trefflicher Färbung und bester Erhaltung. Bezeichnet: W. Kalf. 1661.

Leinwand. Höhe 63, Breite 55 Cent.

JOHANN BAPTIST LAMPI d. Ä., Ritter von,

geb. zu Romeno in Tirol 1751; † 1830.

311 — **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen, in Landschaft sitzenden Dame, die, bekleidet mit weissem, die Brust halb verdeckenden Untergewande und rothem Mantel, in der Rechten einen Veilchenkranz hält. Im Profil dargestellt, ist das mit Rosen geschmückte Haupt dem Beschauer zugewendet.

Vortreffliches Bild von weicher Farbengebung und naturwahrem Ausdruck. Bezeichnet: Chevalier de Lampi pinxit.

Leinwand. Höhe 78, Breite 54 Cent.

LUCAS VON LEYDEN (Schule).

312 — **Nicodemus beim Leichnam Christi.** Kniefigur, vor sich ein Tuch haltend, in welchem der Leichnam des Erlösers ruht. Rechts Maria Magdalena mit der Salbbüchse.

Fein durchgeführtes, strenges Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 31, Breite 25 Cent.

JAN LINGELBACH,

geb. zu Frankfurt a. M. 1624; † zu Amsterdam 1674.

313 — **Hafenansicht.** Eine jenseits von steilen Gebirgen begrenzte Meeresbucht ist belebt von einer Menge grösserer und kleinerer Schiffe. Im Vordergrunde grosser, mit hoher Säule und sculptirtem Laufbrunnen gezierter Platz, den eine grosse Anzahl Reiter, Fussgänger, Hirten mit ihrer Herde etc. etc. belebt.

Sehr gutes Bild von überaus lebendiger Composition, vortrefflicher Durchführung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 132, Breite 205 Cent.

FRANCESCO LONDONIO,

geb. zu Mailand 1723; † daselbst 1783.

314 — **Landschaft mit Vieh.** Vor einem steilen, mit Häusern und Bäumen besetzten Berge ruht eine Hirtin bei einer kleinen Herde, dabei der Hirt und in der Ferne rechts eine weite Hügellandschaft.

Trefflich durchgeführtes Bild. Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

FRANS VAN MIERIS d. J.,

geb. zu Leiden 1689; † daselbst 1763.

315 — **Das Urtheil des Paris.** Letzterer, den goldenen Apfel in seiner Rechten haltend, sitzt in einer Landschaft und betrachtet zwischen den Fingern der linken Hand hindurch die vor ihm stehende Venus. Hinter dieser Juno und Minerva, in Wolken schwebend.

Trefflich componirtes Bild von weicher, zarter Behandlung und guter Färbung.
Leinwand. Höhe 54, Breite 68 Cent.

FRANÇOIS MILLET (Art).

316 — **Landschaft.** Wenig bewaldete bergige Gegend, in der links durch eine Schlucht ein Wasser niederstürzt. Als Staffage Reiter, Wanderer etc.

Leinwand. Höhe 74, Breite 128 Cent.

CORNELIS MOLENAER,

geb. angeblich zu Amsterdam 1540; Todesjahr unbekannt.

317 — **Winterlandschaft.** Holländisches Dorf, zwischen dessen Häusern auf zugefrorenem Wasser sich eine grosse Anzahl Leute mit Schlittschuhlaufen etc. belustigt.

Sehr gut ausgeführtes Bild von trefflicher Erhaltung. Unten am Rand die Reste der Bezeichnung und Jahreszahl.

Leinwand. Höhe 61, Breite 80 Cent.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULEN

des XVI. und XVII. Jahrh.

318 — **Triptychon.** Das Mittelbild mit grosser Schlacht zwischen dem christlichen Heere unter Anführung des hl. Jacobus und den Sarazenen; der linke Seitenflügel mit den Heiligen Franciscus und Antonius, und der rechte mit dem hl. Bavo zu Pferde. Auf der Aussenseite die Verkündigung Mariae.

Vortreffliche, meisterhafte Behandlung des farbenprächtigen Bildes von vortheilhaftester Gesamtwirkung.

Holz. Oben geschweift. Höhe 142, Breite aufgeschlagen 208 Cent.

319 — **Martyrium des hl. Erasmus.** Der Heilige, seines Bischofsgewandes beraubt, liegt auf der Folterbank, um welche die Zuschauer sowie die Schergen, die dem Heiligen die Gedärme aus dem Leibe winden. Am Eingange eines Palastgebäudes der Fürst und seine Umgebung.

Sehr gut componirtes Bild von vollendeter Durchführung und trefflicher Färbung.
Holz. Höhe 124, Breite 73 Cent.

320 — **Christus fällt unter dem Kreuze.** In einer reich mit Gebäuden etc. staffirten Landschaft ist der Erlöser unter dem Kreuze zu Boden gesunken.

Gutes Bild von trefflicher, dunkler Färbung und fleissiger Durchführung.
Holz. Höhe 57, Breite 49 Cent.

321 — **Christus am Oelberg.** Im Vorgrunde des Gartens Gethsemane die drei schlafenden Jünger und in der Ferne Christus im Gebete.

Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

322 — **Calvarienberg.** Vor den drei Kreuzen kniet Maria, im Schoosse den Kopf ihres göttlichen Sohnes haltend. Sie wird getröstet vom hl. Johannes und rechts knieen die weinenden Frauen.

Gutes Bild von trefflicher Gruppirung.

Holz. Höhe 13, Breite 34 Cent.

323 — **Die Anbetung der hl. Dreikönige.** In grosser Säulenhalle mit Ausblick auf eine Gebirgslandschaft sitzt Maria, den kleinen Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, vor dem der greise Caspar am Boden kniet. Dabei die anderen Könige sowie Gefolge etc.

Superbes Bild von hervorragend schöner Gesammtwirkung, farbenprächtiger Ausführung und tadelloser Erhaltung.

Holz. Höhe 97, Breite 130 Cent.

324 — **Antonius von Padua.** Der Heilige, in Franciscaner-Kleidung, steht am Flusse und predigt den Fischen. Am jenseitigen Ufer die Stadt Ariminum, deren Einwohner dem Wunder zuschauen.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 90, Breite 60 Cent.

325 — **Pietà.** Von Joseph von Arimathäa gehalten, liegt der Leichnam des Erlösers im Schoosse Mariae, die am Fusse des Kreuzes sitzt. Bei ihr die weinenden Frauen und der hl. Johannes. Goldgrund.

Vortreffliches Bild in vollendeter Durchführung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 58, Breite 47 Cent.

326 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Jesuitenpaters, in Dreiviertel-Wendung nach Rechts dargestellt und den Beschauer anblickend.

Ausdrucksvolles Bild von vortrefflicher Färbung.

Holz. Höhe 51, Breite 42 Cent.

327 — **Der hl. Hieronymus.** In Landschaft vor einem Gebüsche kniet der Heilige und betet an einem Felsblocke, auf dem Crucifix, Sanduhr, Todtenkopf, Buch etc. Zu seinen Füssen der Löwe.

Holz. Höhe 41, Breite 30 Cent.

328 — **Die Heiligen des Dominikaner-Ordens.** In der Art eines Stammbaumes sind dieselben in Halbfiguren dargestellt. Unten die Personifikation des „freien Willens“ zwischen der „Hoffart des Lebens“ und der „Seligkeit“.

Höchst interessantes Bild mit diesbezüglichen Inschriften.

Holz. Höhe 178, Breite 118 Cent.

329 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines gesetzten Mannes in schwarzem Rocke und spitzenbesetztem Umlegekragen. Das frische bärtige Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Sehr gutes Bild von natürlichem Ausdruck.

Holz. Höhe 69, Breite 53 Cent.

330 — **Die heilige Familie.** Vor einem hohen Gebäude sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der dem kleinen Johannes ein Buch überreicht. Hinter ihnen der hl. Josef.

Holz. Höhe 35, Breite 36 Cent.

BALTHAZAR PAUL OMMEGANCK,

geb. zu Antwerpen 1755; † daselbst 1826.

331 — **Landschaft mit Vieh.** Bei hohem, mit Gras und Bäumen bewachsenem, altem Gemäuer ruhen vor einem Laufbrunnen drei Schafe neben einem Ziegenbock. Hinter ihnen die Hirtin, welche einer auf einem Esel reitenden Bäuerin eine Schale darreicht.

Sehr gutes, in der Manier Berghem's gehaltenes Bild von schöner Composition und fleissiger Ausführung. Bezeichnet: B. P. Ommeganck f.

Leinwand. Höhe 85, Breite 80 Cent.

GEORG PAPPERITZ.

moderner Meister; thätig zu München.

332 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in grünem Kleide. Fast vom Rücken aus dargestellt, trägt dieselbe um den Hals eine Perlenschnur und wendet das Gesicht dem Beschauer zu.

Treffliches Bild von guter, naturwahrer Färbung. Bezeichnet: Georg Papperitz.

Leinwand. Oval. Höhe 75, Breite 59 Cent.

PIETRO PERUGINO, eigentlich VANNUCCI,

geb. zu Città della Pieve 1446; † zu Fontignano 1524.

333 — **Der hl. Franciscus.** In Halbfigur dargestellt, steht derselbe die Hände gefaltet haltend vor einem Stein, vor dem vor ihm liegenden Christusbilde innigst im Gebet versunken.

Dunkel gehaltenes Bild von guter Carnation.

Leinwand. Höhe 74, Breite 60 Cent.

BALDASSARRE PERUZZI.

geb. zu Siena 1431; † zu Rom 1537.

334 — **Die Anbetung der Hirten.** In einer mit Bergen und Ruinen ausgestatteten Landschaft liegt an der Erde der schlafende Jesusknabe auf einem Leinentuch, dessen Zipfel Maria, die hinter ihm kniet, emporhält. Neben ihnen der hl. Joseph ebenfalls knieend und drei Hirten, von denen der eine ein Lamm trägt.

Sehr gutes Bild von prächtiger Durchführung und tadelloser Erhaltung.

Holz. Höhe 120, Breite 135 Cent.

JACOPO DA PONTE, gen. BASSANO,

geb. 1510 zu Bassano; † daselbst 1592.

335 — **Landschaft mit Geflügel.** Bei einem zerfallenen Stalle sind drei Personen beschäftigt, eine Hühnerfamilie sowie Truthähne etc. zu füttern.

Leinwand. Höhe 83, Breite 108 Cent.

PORTUGIESISCHE MEISTER.

XVI. Jahrh.

336 — **Aufopferung Mariä im Tempel.** An den Stufen einer hohen Treppe stehen die Eltern Mariä: Joachim und Anna; in der Höhe der Hohepriester, die jugendliche Maria in Empfang nehmend, dabei zwei Engel.

Schönes, gut erhaltenes Bild. Anscheinend Flügel eines grossen Klappaltars.

Holz. Höhe 170, Breite 74 Cent.

337 — **Die Anbetung der hl. Dreikönige.** Auf einem Throne sitzt links Maria, den kleinen Jesusknaben haltend, welchem die Könige ihre Geschenke darbringen. Durch eine Fensteröffnung Blick auf eine Landschaft, in der das Gefolge der Könige.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

338 — **St. Paula Romana.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft steht dieselbe, in der Linken den Weihkessel haltend, und sprengt mit dem Wedel Weihwasser auf einen am Boden liegenden Drachen.

Sehr gutes Bild von trefflicher Erhaltung und recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 67, Breite 43 Cent.

PAULUS POTTER.

getauft zu Enkhuizen 1625; begraben zu Amsterdam 1654.

339 — **Thierstück.** Auf einem Bergplateau steht, nach links gerichtet, ein schwarz gefleckter Bulle vor einem Bretterzaun; in der Tiefe ein überbrückter Fluss.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 33, Breite 42 Cent.

340 — **Viehstück.** Auf einer Wiese steht bei einem hohen Weidenbaume ein braunweisser Stier seine Nahrung suchend.

Feintöniges, ansprechendes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

NICOLAS POUSSIN.

geb. zu Villers (Normandie) 1594; † zu Rom 1665.

341 — **Landschaft.** Italienische Gebirgsgegend, in deren Vorgrund eine grosse Anzahl Bäume, zwischen denen hindurch ein Gebirgswasser einen kleinen Fall bildet.

Dunkles, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 59, Breite 48 Cent.

342 — **Die heilige Familie.** Bei einem Säulenportale sitzt Maria mit ihrem Kinde, umgeben von dem hl. Joseph, dem kleinen Johannes und einem Engel. Rechts kniet betend der hl. Franciscus.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 46 Cent.

343 — **Italienische Landschaft.** Waldige Gegend mit kleinem von Nachen belebtem Gewässer, über das hinaus Blick auf einige hohe Bauten. Als Staffage Merkur, den die Io bewachenden Argus einschläfernd.

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 Cent.

ADAM PIJNACKER.

geb. zu Pijnacker bei Delft 1621; † zu Amsterdam 1673.

344 — **Landschaft.** Bei einem dichtbelaubten Walde, durch den ein Wasser nach links abfliesst, sitzt auf einem Hügel ein Hirt bei seiner Heerde. Rechts niedriges Bauernhaus.

Gutes Bild von ansprechendem, hübschem Goldtone. Bezeichnet: A. Pynacker.

Holz. Höhe 26, Breite 10 Cent.

RAFAEL (Schule).

345 — **Madonna mit Kind.** In Landschaft sitzt die jugendliche Maria an einem Baume und hält auf ihrem Schoosse den nackten Christusknaben, der das Kreuz zurückzieht, nach dem der kleine Johannes greifen will.

Leinwand. Höhe 77, Breite 60 Cent.

REMBRANDT (Schule).

346 — **Judas Ischariot.** Halbfigur in braunem, grün gefütterten Mantel; das von wirrem Haar und rothem Vollbart umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt und die Rechte hält den Beutel.

Gut erhaltenes Bild von effectvoller Beleuchtung.

Holz. Höhe 34½, Breite 25½ Cent.

GUIDO RENI (Schule).

347 — **Maria mit Kind.** Auf einem rothen Kissen liegt der entblösste Christusknabe schlafend; er wird von seiner Mutter aufmerksam betrachtet.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 70 Cent.

FRANCISCO DE RIBALTA,

geb. zu Castellon de la Plana zwischen 1550 und 1560; † zu Valencia 1628.

348 — **Portraitbild Heinrich's II.** Lebensgrosse Figur in weissen Beinkleidern und grosser Gala mit Schärpe und Commandostab.

Höchst interessantes Costümbild von fleissiger Durchführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: F. Ribalta.

Leinwand. Höhe 205, Breite 108 Cent.

FR. RIBERA (Schule).

349 — **Der hl. Hieronymus.** In einer Grotte kniet der entblösste Heilige, der in der Linken das Kreuz hält und sich mit einem Stein auf die Brust schlägt.

Gut erhaltenes Bild von guter Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 106, Breite 89 Cent.

JOHANN ANTON RAMBOUX,

geb. zu Trier 1790; † zu Köln 1866.

350 — **Glaube-Hoffnung-Liebe.** Personificirt dargestellt, schweben drei weibliche Figuren in Wolken. In einem Achteck, in dessen Umrahmung Medaillons mit Allegorien und diesbezüglichen Inschriften.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent. Unter Glas.

351 — **Die Heiligen Petrus, Johannes und Jacobus.**

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

JOHANN HEINRICH ROOS,

geb. zu Otterndorf 1631; † zu Frankfurt am Main 1685.

352 — **Landschaft mit Vieh.** Vor einem dichten Buschwerk lagert eine Heerde von Ochsen, Ziegen etc., bewacht von einem Hirtenpaar.

Leinwand. Höhe 56, Breite 62 Cent.

JOHANN MELCHIOR ROOS.

geb. zu Frankfurt 1659; † daselbst 1731.

353 — **Thierstück.** In einer wildromantischen Berggegend ist ein Löwe mit einem Tiger im Kampfe begriffen, während die Tigerin ihr Junges in Sicherheit zu bringen sucht.

Dunkel gehaltenes, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 76 Cent.

354 — **Die Eberjagd.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend wird ein Eber von drei Hunden gestellt, während ein vierter in seinem Blute sich am Boden wälzt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

SALVATOR ROSA.

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

355 — **Landschaft.** Gebirgsgegend, die zum Theil dicht bewachsen ist. Links ein ruhender Hirt bei einer Schafheerde.

Dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 21, Breite 33 Cent.

JOHANN ROTTENHAMMER.

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

356 — **Die hl. Familie.** Vor einem rothen Vorhange sitzt Maria, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der den kleinen Johannes liebkosend umfängt. Rechts vor einem landschaftlichen Hintergrunde der hl. Joseph. Die Strahlennimben vergoldet.

Farbenprächtiges Bild von vortrefflicher Erhaltung.

Kupfer, achteckig. Höhe 16½, Breite 21½ Cent.

P. P. RUBENS (Schule).

357 — **Christus im Hause der Martha.** In einem Sessel sitzt Maria, die den Erklärungen Christi lauscht, während Martha um Hülfe bei der Arbeit bittet und der Heiland die Antwort gibt: Maria hat den besten Theil erwählt.

Prächtiges Bild von sehr guter Färbung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 54, Breite 86 Cent.

358 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Malers in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause und mit schwarzem Hut.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

359 — **Männliches Bildniss.** Brustbild, en face dargestellt, vor einem rothen Vorhange. Das bärtige Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

RACHEL RUISCH.

geb. zu Amsterdam 1664; † 1750.

360 — **Blumenstück.** Neben einer zurückgeschlagenen braunen Decke steht in einer Glasflasche, von Schmetterlingen umflattert, ein hübscher Strauss von Rosen, Tulpen, Nelken und anderen Blumen.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 36 Cent.

GODFRIED SCHALCKEN,

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haag 1706.

361 — **Mädchen mit Licht.** Halbfigur eines jungen Mädchens in grünem Kleide, das vor sich eine Kerze hält.

Effectvolles Bild von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

CHRISTOPH SCHWARZ,

geb. zu Ingolstadt 1550; † zu München 1597.

362 — **Christus tröstet die weinenden Frauen.** Der Heiland ist unterm Kreuz zusammengebrochen und wird von den Schergen emporgerissen; dabei die Mutter des Herrn und andere Frauen.

Sehr schönes Bild von bester Erhaltung und recht gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 32, Breite 27 Cent.

L. SCHWEIZER,

moderner Meister.

363 — **Römische Frauen beim Brunnen.** In Landschaft sitzt bei einem Laufbrunnen eine junge Frau mit Kind, das Tambourin schlagend. Bei ihr eine zweite Frau mit Henkelkrug.

Sehr gutes Bild von fleissigster Durchführung und farbenprächtiger Behandlung. Bezeichnet: L. Sch. 1845.

Carton. Höhe 21, Breite 17 Cent.

CARL SOHN,

geb. zu Berlin 1805; † zu Köln 1867.

364 — **Die beiden Leonoren.** Mit einer dritten im Gespräche stehen dieselben, bis zum Knie dargestellt, in Landschaft vor einem Hause.

Breit behandelte, gute Skizze zu einem grösseren Bilde.

Leinwand. Höhe 45, Breite 55 Cent.

HENDRIK MARTENSZ. SORGH, gen. ROKES,

geb. angeblich zu Rotterdam 1621; † daselbst 1669 oder 1670.

365 — **Küchen-Interieur.** In einem durch Balken abgestützten primitiven Küchenraum steht bei Fässern, Kübeln mit Fischen und Gemüsen sowie sonstigen Küchengeräthschaften eine Magd, mit Einmachen beschäftigt.

Treffliches Bild von bester Erhaltung und vorzüglicher Färbung. Bezeichnet: M. H. Sorgh 16 . .

Holz. Höhe 49, Breite 36 Cent.

SPANISCHE SCHULE.

366 — **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Spitzenkragen, ebensolchen Manchetten und Federhut. Er hat in der Linken ein Schriftstück, auf welches seine Rechte zeigt.

Breit behandeltes Bild von trefflichem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 109, Breite 82 Cent.

367 — **Christus am Oelberge.** Im Vorgrunde kniet der Heiland im Gebete bei einem Felsen, über welchem der tröstende Engel mit Kelch. Rechts die schlafenden Jünger und beim Thore die nahende Rotte mit Judas.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

368 — **Der hl. Georg.** Derselbe, auf einem Pferde sitzend, ist im Begriffe, dem Drachen den Speer in den Rachen zu stossen. Im Hintergrunde die gerettete Jungfrau Cleodolinde. Goldgrund.

Sehr gutes Bild mit Goldanwendung, die zum Theil gehöht.

Holz. Höhe 94, Breite 43 Cent.

369 — **Das letzte Abendmahl.** Um die gedeckte Tafel gruppirt sich die Anzahl der Apostel, von denen der hl. Johannes auf dem Schoosse Jesu ruht.

Interessantes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 108, Breite 76 Cent.

370 — **Maria mit Kind.** Maria, bekleidet mit grünem Mantel, blickt auf ihr göttliches Kind nieder, das auf ihren Armen ruht und einen Apfel in der Rechten hält.

Innig empfundenes Bild von guter Färbung.

Holz. Höhe 45, Breite 34 Cent.

DIRK STOOP,

geb. muthmasslich zu Utrecht 1610; † daselbst 1686.

371 — **Rast auf der Jagd.** Bei einem Flusse, in welchem Badende und Pferde, ist eine Anzahl berittener Jäger vom Pferde gestiegen. Zwischen einigen Baumgruppen ein Reiter und eine Reiterin mit einem Genossen im Gespräche und an der Erde einige Hunde und ein Mann neben der Jagdbeute.

Freundliches, goldtöniges Bild von fleissigster Durchführung und superber Erhaltung. Bezeichnet: D. Stoop f.

Holz. Höhe 51, Breite 83 Cent.

DAVID TENIERS.

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

372 — **Der Tanz vor dem Hause.** Dorfstrasse, in der im Vordergrunde eine Anzahl Bauern um ein tanzendes Paar. Dabei ein zum Tanze aufspielender Flötenbläser.

Sehr gutes Bild von trefflicher Gruppirung und anmuthiger Färbung.

Leinwand. Höhe 31, Breite 46 Cent.

JAN PHILIP VAN THIELEN.

geb. zu Mecheln 1618; † 1667.

373 — **Idyll.** Nymphe und zwei Amoretten sind im Begriffe, mit einer prachtvollen Blumenguirlande die Sphinxfigur eines Laufbrunnens zu schmücken.

Farbenprächtiges Bild von sehr guter Erhaltung; die Figuren wohl von Poelenburg.

Leinwand. Höhe 100, Breite 122 Cent.

374 — **Idyll.** Bei einem sculptirten Laufbrunnen, den eine Amorette mit schwerer Blumengnirlande ziert, steht eine zur Hälfte sichtbare Nymphe und reicht einer neben ihr stehenden Putte eine Nelke.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

DIEGO VELASQUEZ DE SILVA.

getauft zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

375 — **Christi Kreuzschleppung.** Der Heiland, in ein graues Gewand gekleidet, trägt sein Kreuz zur Richtstätte. Um ihn die Schergen, Maria und das Volk.
Dunkel gehaltenes Bild von sehr guter Gruppirung und guter Erhaltung.
Leinwand. Höhe 106, Breite 73 Cent.

DANIEL VERTANGHEN.

geb. im Haag 1598; † daselbst 1657.

376 — **Mythologische Scene.** Vor bewaldeter Grotte liegt auf einem Tuch die entblösste Venus; bei ihr Bacchus und der kleine Amor sowie ein tanzendes Paar.
Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

377 — **Jupiter und Io.** In Landschaft ruhen beide vor einem Gebüsche, über welchem in der Höhe Hera und links am Boden Amor auf einem Widder reitend. Seitwärts die weisse Kuh.
Treffliches Bild von bester Erhaltung und guter Färbung.
Leinwand. Höhe 26½, Breite 34 Cent.

378 — **Nymphen im Walde.** Vor einer mit dichtem Buchwerk besetzten Anhöhe sitzen zwei Nymphen, die eine schlafend, auf einem mit rothem Tuch belegten Steine. Vor ihnen ein kleines Hündchen und in der Nähe einige Badende.
Hübsches Bildchen von guter Durchführung.
Holz. Höhe 13, Breite 16 Cent.

VLÄMISCHE SCHULE,

XVI. Jahrh.

379 — **Die Vermählung Mariä.** Unter einem Baldachin steht, umgeben von Jungfrauen und Männern, der Hohepriester und legt die Hände Mariä und Joseph's zusammen.
Farbenprächtiges Bild von guter Erhaltuug und bester Durchführung.
Holz. Höhe 58, Breite 57 Cent.

380 — **Maria mit Kind.** Halbfigur der Madonna, an einer Fensteröffnung sitzend und den nackten Jesusknaben, der auf ihrem Schoosse steht, an sich drückend.
Trefflich ausgeführtes Bild von zarter Färbung.
Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

ROELOF DE VRIES,

thätig zu Haarlem um 1643—1669.

381 — **Landschaft.** Ein von mehreren Personen belebter Weg führt rechts durch einen dichtbelaubten Wald; links ein kleines Wasser und darüber hinaus Blick auf eine hellbeleuchtete Waldlichtung.
Gut erhaltenes Bild von hübscher Färbung.
Holz. Höhe 60, Breite 78 Cent.

HENDRIK CORNELISSEN VROOM,

geb. zu Haarlem 1566; † daselbst 1640.

382 — **Meeresküste.** Auf den leichtbewegten Wellen zwei vollgetakelte Fischerboote und bemannter Nachen. Am Strande ein hohes, von Gerüsten umgebenes Haus und rechts zwei Männer.
Trefflich ausgeführtes Bild, recht gut in der Farbe und von bester Erhaltung. Bezeichnet: C. M. H. V. Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

383 — **Küstenlandschaft bei nahendem Sturme.** Auf den aufgeregten Meereswogen lavirt links ein Fischerboot, das die Segel zu reffen im Begriffe steht, und ein bemannter Nachen sucht vor dem Ausbruche des Wetters die Küste zu gewinnen, bei der einige andere Segler vor Anker liegen.

Gutes, lebendig componirtes Bild von frischer Färbung. Bezeichnet: C. M. H. V.
Holz. Höhe 59, Breite 90 Cent.

EDMUND WAGNER,

lebte in München.

384 — **Thierstück.** Vor einem Bauernhause stehen zwei Kinder bei einem Maulesel; im Vorgrunde ein gefesselter Stier und eine liegende Kuh.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Färbung. Bezeichnet: E. W. 1853.
Leinwand. Höhe 28, Breite 36 Cent.

ANTHONIE WATERLOO,

geb. zu Utrecht 1598; † daselbst 1670.

385 — **Landschaft.** Auf einem Hügel, der linksseitig von einem Wasser begrenzt wird, steht eine von einem Zaun umgebene Gruppe hoher Bäume; als Staffage eine Frau im Gespräche mit zwei Männern und einem Knaben.

Leinwand. Höhe 27, Breite 35 Cent.

Prof. LUDWIG WILLROIDER,

thätig zu München.

386 — **Landschaft.** Ein tiefdunkler See, an dessen Ufer ein lustwandelndes Paar, wird linksseitig begrenzt von einem hohen Gebirge, das mit Baumgruppen dicht besetzt ist.

Dunkel gehaltenes Bild von breiter Behandlung. Bezeichnet: L. Willroider 1876.
Holz. Höhe 13½, Breite 24½ Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

387 — **Die Verklärung Christi.** Auf dem Berge Tabor die drei Jünger Petrus, Jacobus und Johannes erstaunt den in der Höhe schwebenden Heiland betrachtend, neben welchem Moses und Elias.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

388 — **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam des Gekreuzigten wird von zwei Jüngern ins Grab gelegt, um welches die heiligen Frauen und Johannes stehen.

Leinwand. Höhe 35, Breite 29 Cent.

389 — **Madonna.** Halbfigur der hl. Maria in rothem Kleide und blauem, über das Haupt gezogenem Mantel. In einem Oval mit lateinischer Umschrift.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16½ Cent.

390 — **Die hl. Francisca Romana.** Dieselbe sitzt schreibend an einem Tische und schaut auf die Mutter Gottes, die in den Wolken schwebend ihr erscheint und auf die ein Engel hinweist.

Hübsches Bildchen.

Kupfer. Höhe 25½, Breite 20½ Cent.

391 — **Italienische Landschaft.** Zerklüftete, zum Theil von der Sonne beschienene Berggegend, durch welche ein Wasser, über einen Felsen niederstürzend, zum Vorgrunde zieht. Als Staffage ein Fischer mit Netz und ein auf einem Maulthiere reitender Bauer.

Leinwand. Höhe 42, Breite 61 Cent.

392 — **Knaben-Bildniss.** Brustbild in schwarzem Kleide mit breitem weissen und spitzenbesetztem Schulterkragen. Das mit sinnigem Ausdruck nach rechts gewandte Gesicht umrahmt eine Fülle braunen Lockenhaares.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

393 — **Kirchen-Inneres.** Mittelschiff mit Blick auf den Hochaltar. Rechts und links vor den hohen Sockeln mächtiger Säulen knieen der Donator und die Donatrix betend auf zwei Kissen.

Interessantes, gutes Bild von vortheilhafter Gesammtwirkung.

Holz. Höhe 50, Breite 77 Cent.

394 — **Landschaft.** Baumreiche Gegend, in deren Ferne eine Kirche zwischen Gebüschen hervortritt. Links ein Bach, der im Vorgrunde einen kleinen Wasserfall bildet.

Hübsches Bild.

Kupfer. Höhe 12½, Breite 17 Cent.

395 — **Blumenstück.** Auf einem Tische steht eine sculptirte Vase, in welcher Rosen, Tulpen, Nelken und andere Blumen zu einem Strausse geordnet sind.

Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

396 — **Franz du Quesnoy, Bildhauer** (1594—1643). Lebensgrosse Halbfigur des Künstlers in schwarzem Mantel und weissem Ringkragen; das Haupt ist unbedeckt, und in den Händen hält er das Modell eines Pankopfes. Oben die Inschrift: Francesco di Quesnoy Sculp. Aet^{s} 33.

Interessantes, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 94, Breite 74 Cent.

397 — **Mondscheinlandschaft.** Dunkler, einerseits von dichtem Buschwerk begrenzter See, an dessen Gestade ein Mann in Pilgertracht.

Trefflich ausgeführtes Bild. Carton. Höhe 25, Breite 21½ Cent.

398 — **Edelknabe.** Derselbe steht, in Harnisch gewappnet, neben Armaturstücken, Fahnen etc. in Landschaft.

Leinwand. Höhe 92, Breite 62 Cent.

399 — **Satyrisches Portraitbild.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem, pelzgefüttertem Rocke und mit grüner Kappe, unter der eine rothe Frauenmütze hervorschaut. Auf der Schulter ist ein weisser Zettel befestigt mit dem Worte S O T (Narr).

Gutes, interessantes Bildchen. Leinwand auf Holz.

Höhe 20½, Breite 17½ Cent.

400 — **Platz einer italienischen Stadt.** Von einer Menge zweibespannter Wagen belebter runder Platz, der kreisförmig mit grossen Gebäuden umgeben ist und in dessen Mitte ein grosser Springbrunnen.

Trefflich ausgeführte Federzeichnung, colorirt.

Pergament. Höhe 16, Breite 35 Cent.

401 — **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte stehen in einem Glase, zum Strauss geordnet, Nelken, Rosen und andere Blumen. Daneben liegt ein Nest mit vier Eiern.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

402 — **Gruppe von Aebtissinnen.** Mit den Zeichen ihrer Würde versehen, sind dieselben in ganzer Figur dargestellt. Hinter ihnen fünf weibliche Heiligen.

Holz. Höhe 122, Breite 84 Cent.

403 — **Der schlafende Krieger.** Während ein zuckender Blitz das nächtliche Dunkel zertheilt, sitzt am Meeresgestade, gegen einen Felsen gelehnt, ein gerüsteter Krieger und schläft.

Leinwand auf Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

404 — **Italienische Landschaft.** Rechts auf einer Anhöhe eine grosse Ruine, zu der eine auf einem Esel sitzende Bäuerin und deren Führer hinansteigen. Links kleines Wasser vor dichter Baumgruppe.

Leinwand auf Karton. Höhe 32, Breite 41 Cent.

405 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer vornehmen Dame in Rococotracht, grünem Gewande, Halskrause und Puderfrisur. Das freundliche Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Hübsches Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 53 Cent.

406 — **Partie aus Venedig.** Im Vorgrunde ein Segelboot, auf dem ein Feuer brennt, und rechts, vom Monde beschienen, ein in der Dämmerung auftauchender Theil der Stadt mit der Marcuskirche.

Breit behandelte, sehr gute Skizze.

Papier auf Leinen. Höhe 28, Breite 18 Cent.

407 — **Die Teppichknüpferin.** Dieselbe sitzt in einer Stube auf einem niedrigen Schemel und hat einen fast fertigen Teppich auf dem Schoosse liegen. Vor ihr auf einem Stuhle bunte Wolle.

Gutes, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

408 — **Stillleben.** In und bei einem umgestürzten Korbe, auf dem ein Papagei sitzt, liegen Trauben, Aepfel, Birnen und anderes Obst; auf der Tischkante ein zweiter Papagei.

Vortreffliches Bildchen von fleissigster Ausführung und vortheilhafter Färbung.

Kupfer. Höhe 16, Breite 22 Cent.

409 — **Stillleben.** Auf einem Tische steht ein mit Blumen aller Art gefüllter Korb neben einer Glasflasche, in welcher ebenfalls einige Blumen stehen. Dabei auf dem Tische ein Buntspecht und eine Wachtel.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

410 — **Spielende Katze.** Bei einem kleinen Korbe sitzt an der Erde eine junge Katze und spielt mit einem Knäuel Garn.

Hübsches, ansprechendes Bild.

Pappe. Höhe 38, Breite 48 Cent.

411 — **Am Bergquell.** Dicht bewaldeter Bergabhang, von dem ein kleiner Quell herniedersprudelt. Als Staffage zwei Angler.

Dunkles Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 22, Breite 18 Cent.

412 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Edelmannes in geblümtem Rocke und spitzenbesetztem Radkragen. Er blickt, fast en profil dargestellt, den Beschauer an und trägt Schnurr- und Kinnbart.

Leinwand. Höhe 52, Breite 48 Cent.

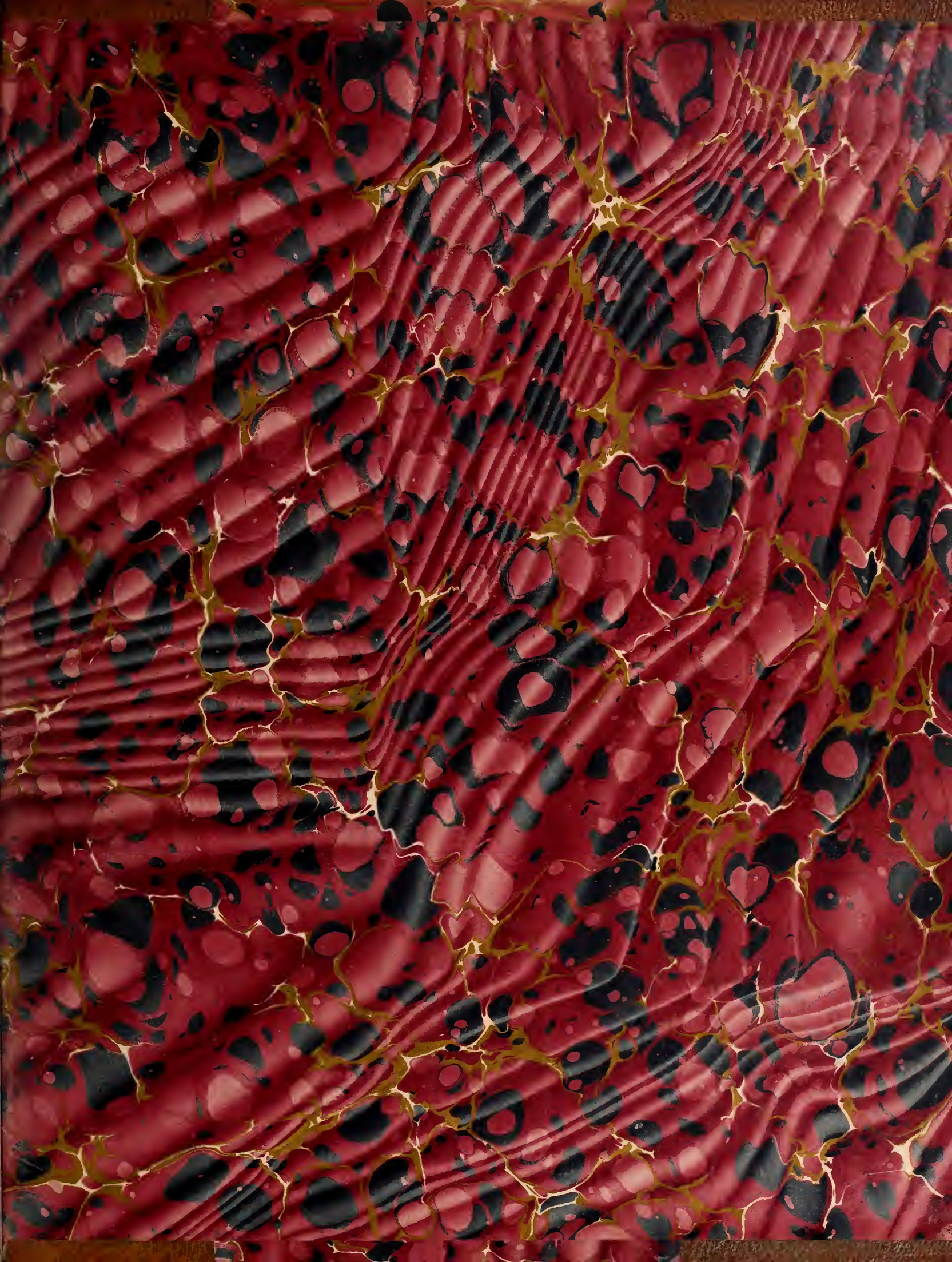
413 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild der Anna Dorothea Kern geb. Weissmüller, Gattin des Hofraths Kern zu Quotizbach. En Face-Darstellung in weissem Kleide mit blauem Mantel und mit Puderfrisur.

Leinwand. Höhe 46, Breite 34 Cent.

414 — **Reitender Mongole.** Im Vorgrunde einer Landschaft hält derselbe mit seinem Pferde und ist ausgerüstet mit Speer, Bogen und Pfeilen.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 19, Breite 26½ Cent.

415 — **Landschaft.** Vor hohem Gebirge eine Thalniederung, durch die ein breiter Fluss zum Vorgrunde führt. Rechts unter Bäumen eine Eremitage mit Einsiedler.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.